AÑO VII — Núm. 2431

Buenos Aires, Jueves 16 de Diciembre de 192[illegible]

PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50

Talleres: Lavalle 387

Crítica

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.

Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Panorama político

El pútrido Tucumán bascarysta - La tierra de los escándalos inauditos - Algunos casos típicos: las compuertas de regadío; la oficialización de pompas fúnebres y el coche de los 12.000 pesos, protección a los "colegas" de causa; "La Soberana,

Los recientes acontecimientos que son del dominio público, han ido descubriendo, poco a poco, la corrupción que se había infiltrado en Tucumán a consecuencia del régimen "bascarysta".

Puédese asegurar que la intervención Alvarez de Toledo, tendrá resultados diametralmente opuestos a los que pensó el Peludo. La "cuarta" que se agregó a la fracción radical de esa provincia, ha sido contraproducente.

El tal Hortelano fué allí con el objeto de impedir que la división, entre los grupos oficialistas, tuviera como consecuencia la exarcebación de los odios entre "hermanos" y finalmente el descubrimiento, y publicidad escandalosa, en torno de los infinitos "negotiums" reparadores que se iban sospechando.

Para la Kausa radical el descuspideamiento de Bascary ha sido funestísimo, un verdadero suicidio sin remisión posible. El alejamiento del gobernador y su sustitución por Alvarez de Toledo, que no sabía bien qué era lo que había que tapar, ha producido el más sensacional de los "correndo o veo".

Allí se ha traficado y lucrado en forma descarada, con las posiciones oficiales, mejor dicho, con las facilidades que ellas brindaban a gentes tan sin escrúpulos como los que han formado el estado mayor "bascarysta".

Un caso típico es el de las famosas compuertas de regadío, que se han hecho célebres en Tucumán, como ejemplo clásico, sólo oscurecido por el episodio de los seguros de "La Soberana".

Es sabido que en esa provincia como en otras de las centrales y andinas, la buena suerte de la producción y de los cultivos depende del justo régimen de las aguas superficiales y subterráneas. Es necesario impedir las inundaciones — en unos casos — y distribuir el agua, en los otros.

Hasta ahora los canales de irrigación habían sido usados como recurso político, pero a Bascary le tocó perfeccionar el sistema. Se aprovechó la oportunidad de la renovación y establecimiento de compuertas, para hacer uno de los "negotiums" más redondos.

Se celebró el contrato con la conocida casa Vasena, y se inició la colocación de compuertas. Si el asunto fué bueno para la comandita gubernativa, no resultó así para los pobres agricultores tucumanos. De ahí ha resultado una verdadera situación ruinosa para los infelices cañeros de menor cuantía, todos pequeños afincados que viven al día, de cosecha a cosecha, sin poder nunca independizarse económicamente. Los precios cobrados han sido exhorbitantes, sin relación equitativa con los servicios que prestan y el valor de los predios "beneficiados".

El asunto de la municipalización del servicio de pompas fúnebres, es de menor resultado monetario, pero quizás más doloso aún.

Cuando hace cierto tiempo, despachos de Tucumán anunciaron ese propósito del peludismo, la prensa de esta capital comentó jocosamente el episodio, por lo extraordinario y curioso. Pero pocos pensaron lo que escondían adentro los cajones de muerto....

El pretexto fué la existencia de un supuesto "trust" entre las empresas particulares de esa clase, rumor falso que se hizo correr desde las propias esferas gubernativas.

Inmediatamente se habló de oficializar los servicios fúnebres y de establecer para el futuro tarifas equitativas: ¡farsantes!

El seudo propósito bascarysta se cristalizó en un único hecho. El interventor de la comuna, señor Beckmann, compró un desvencijado y destartalado coche fúnebre por una suma "desconocida" de entre $ 12.000 que facilitó el P. E. de la provincia de Tucumán con aquel fantástico propósito.

El coche todavía está en "hospitalización" y sus composturas por lo largas y difíciles sólo se pueden comparar, en relación, con las de la escuadra mercante del Peludo. Doce mil pesos eran suficientes para organizar el servicio fúnebre, pero ni nadie sabe de cómo se han invertido esos pesos ni cuándo ha de comenzar el raro servicio.

Como decíamos ayer aquí, el público tiene escasa memoria y asunto pasado es asunto olvidado a los pocos meses. Pero le ha dado actualidad las gestiones realizadas, otra vez por el famoso Beckmann, para comprar en $ 90.000 una cochería fúnebre, de las más conocidas de Tucumán, siempre de acuerdo con el célebre "cuento".

No queremos ofender a ciertos animalitos de bellas apariencias y brillantes élitos, pero el peludismo tucumano, por su afán de "tragar" de los muertos, nos recuerda a los coleópteros necrófilos...

El soberano "negotium" de la compañía de seguros "La Soberana", ocupa también un excelente lugar en el proceso que la opinión pública y la honradez ofendida han instaurado al funesto y "salaberreador" bascarysmo.

Esa compañía tiene un previsor inciso, en sus avisos, que dice así: "Se hacen contratos con condiciones especiales de remuneración (¡) a los buenos agentes (!), etc."

La malicia humana de los que ignoran ciertos entretelones y la natural experiencia de quienes comprenden el modo y procedimientos peludistas, atarán los cabos que se ven por sí solos.

Lo cierto es que no sólo se ha asegurado por sumas fabulosas a todos los edificios públicos, sino a todo el personal de la administración, desde empleados que únicamente lo son para cobrar, hasta los barrenderos...

Quienes pueden explicar estos misterios son las personas que han hecho de gestores subterráneos en la substanciación de tales contratos, eminentemente "bilaterales". Se agrega, además, sin que hayamos comprobado con toda certidumbre la versión, que el estado financiero de esa compañía no es muy brillante. De ser cierta se agravarían las proyecciones del caso.

EL INCENDIO

"Durante las horas de oficina, estuvo hoy en su despacho el gobernador de la provincia, doctor Crotto.

Conversó largamente con el subinspector de prisiones, señor Sáenz, sobre el incendio que destruyó, anoche, los talleres de esa dependencia.

Según informes que tenemos, el doctor Crotto se muestra muy interesado en que se realice una prolija investigación a fin de precisar debidamente las causas del siniestro."

(Los diarios de ayer.)

"El Argentino", diario platense dice, por su parte, lo siguiente:

"Nada se sabe aún sobre las causas que motivaron el incendio de anteayer, que tantas pérdidas ocasionó. En las esferas policiales hay una verdadera desorientación sobre el origen del siniestro ignorándose en absoluto todo lo que se relacione con ello. Sin embargo, esta vez el público se ha adelantado a los informes oficiales, y existe ya una opinión perfectamente formada sobre las causas del incendio, citándose nombres propios, con el mayor aplomo. Y lo peor del caso es que la voz del pueblo, en esta oportunidad, perjudica al buen concepto de la administración pública."

Nosotros agregaremos: nos parece muy bien. Investigar, investigar y lo más prolijamente posible!

400.000 que se esfuman

UNA VERSION GRAVISIMA

Es tan serio el asunto, es tan grande — 400.000 pesos debe ser una enormidad de plata — que nos atrevemos a dar la noticia, sino superficialmente. Se trata de lo siguiente:

En el Presupuesto Provincial, en el cálculo de recursos hay un item que dice más o menos así: "Casinos marítimos 400.000 pesos".

Se trata, como se observará fácilmente de una leyenda prohibitiva para todo club que no sea el "Mar del Plata".

Es sencillamente decir: "Casino de Mar del Plata 400.000 pesos"; pues bien se sabe que el único sitio de mar en el país que puede resistir esa pa-



tente es el citado balneario.

Quedan así excluídos: Tigre, Olivos, Avellaneda, etc., donde hubo o podía haber ruleta. Pero eso no hace al caso. La cuestión es otra.

Parece ser que un funcionario de influencia recibió la cantidad citada, más otras, a título de gastos de tabla, para muñequear el asunto y llegada la hora de dar el sello o recibo correspondiente no dió señales de vida.

En este momento está revolucionada La Plata con la noticia y como es natural allí no se dan las referencias superficialmente, por el contrario, el nombre y apellido del probable autor es objeto de comentarios y de críticas de los que hasta ayer fueron sus "amigos".

A nosotros no nos gusta ensañar con los caídos.

Las cifras definitivas, ¡ay, ay, ay!...

Las cifras definitivas del escrutinio de las recientes elecciones comunales, demostraran ¡ay, ay, ay! que los peludistas están en minoría en el cuarto obscuro. Veamos. Un lápiz, caro Vizconde Gómez, y una sumita, talentoso Salinas. En la sumita mechamos a todos los que no votaron por la lista que encabezó el prete Amuchástegui. Y tenemos:

Peludistas. 56.341
Antipeludistas. . . . 92.148

¡Ay, ay, ay!

Ortopédica

Héctor Bergalli, flamante concejal radicheta y cerebro de cemento armado, es rengo de nacimiento. Afloja de la bellagamba del lado de montar a Asnorio. Esta sensible falla le obliga a cargar un adicional en forma de pata de catre. Mas ésta será reemplazada en breve por una pata de urunday con incrustaciones de bronce Larco.

Y sus amigos ya se andan cotizando para obsequiarle con la de urunday, previo banqueteo en regla.

¡Salute, Rengolai!

La concentración germanófila de anoche

Se realizó con motivo del banquete dado a Arturo Candioti, nuevo cónsul argentino en Alemania. ¡Prosit! Entre otros, vimos a los siguientes próceres: Perojo, Oyuela, Ocarina, Kolmo, el personal gaito de "L'Ognon" en pleno, el ídem de la legación y consulado alemanes, el prete Rómulo D. Carbia, etc., etc., etc., etc., (siguen los etc.)

Kinkelin no peló el corvo del Marne, pero, en cambio, elogió la obra de Ludendorff.

El terceto del día

Donde "El Hombre" está yo estoy
Soy
Porque es su saber notorio
Asnorio
Y Dios le ha dado este don
Burredón.
Si espianté de la sesión
Fué por mandato divino...
¿Hice mal como argentino?
Soy ASNORIO BURREDON.

Hizo Asnorio un papelón
Doctor don
Porque ya entró rebuznando
Fernando



Avidando sus deberes...
Pérez.
Contrario a sus pareceres,
Me retiré de la LIGA,
Porque con él no hago miga;
Firmado: FERNANDO PEREZ.

Siempre miró con recelo
Marcelo
El exceso de tupe,
T.
En la manera de actuar
de Alvear.
Del ministro titular
De nuestra cancillería...
¡Otro gallo cantaría
Con MARCELO T. de ALVEAR!

Vadarkablar



Japonófila

El señor almirante Fumakoshi no se irá con las manos vacías. Por lo pronto, los los señores Fumagalli y Fumasoli, han obsequiado al distinguido marino nipón. Fumagalli se le apuntó con un sombrero de nutria santafesina, pelo proveniente de los alrededores de las tolderías del cacique Caballero, y Fumasoli, con siete cajas de cigarrillos Fiume, recientemente lanzados a la plaza.

¡Banzai!

TOROS

El comité de la capital de la Santa Regeneración ha sido citada a una reunión extraordinaria, para esta noche, a las 21.

Dado el calorcito reinante y eso de las borratinas y votos en blanco de los últimos comicios, no se necesita ser muy Martín Gil para pronosticar... rayos y centellas, ¡vive Dios!

Huie en puerta, pues.

Chile condecora a los delegados Alvear y Pérez

SANTIAGO, 15 — el gobierno ha concedido la medalla de primera, Al Mérito a los delegados argentinos ante la Liga de las Naciones señores Marcelo T. de Alvear y Fernando Pérez."

Nos parece muy bien, pero ¿y Asnorio? ¿No es caso de mérito? Creen ustedes que hacer lo que hace por su Peludo no es motivo para que su pecho se convierta en estandarte de Orfeón antiguo?

El cuento de la nafta cara

Se está realizando una explotación inicua del público con el cuento de la escasés de la nafta. Todo es obra de los logreros, que han descubierto un filón suculento.

Hay en el país nafta en abundancia, y viene a bordo de diversos barcos en cantidad de sobra para compensar la que se haya extraído de los grandes depósitos.

La huelga de la West Indiar Oil Company — ya lo declaró esta empresa últimamente — no influye para nada, no debe influir, tampoco, en la alteración de los precios.

La West India, cuya huelga obrera se da como pretexto para elevar los precios, afirma que su provisión de nafta es abundante, y en ningún momento carecerán del producto, y lo que es más importante, no es esa compañía la que ha elevado los precios.

Son los acaparadores los que han encarecido ficticiamente el producto, aprovechando la oportunidad.

Es forzoso entonces, que, por el poder de la opinión, o por obra de las autoridades, se obligue a los logreros, a normalizar los precios de la nafta.

Actualmente están tiranizando al gremio de chauffeurs, a los propietarios de automóviles de paseo, a las empresas de transportes, a las fábricas y talleres que consumen nafta para sus motores.

Ayer mismo se ha dado el caso de que un grupo de chauffeurs, indignados con lo que ocurre, quisieran emplear medios violentos contra un negociante en nafta.

Las circunstancias aconsejan no se estire la cuerda, porque el público puede decir: ¡basta!

CADA LATA DE UN KILO DE LA

YERBA
Paraguaya
EXTRA



CABEZA
DE
TORO

Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m/nacional

EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

El aumento de las tarifas de tranvías en Rosario

Un colmo de inmoralidad. — Las coimas lubrificantes

En la lista de los animalitos perjudiciales a la salud—según el radical criterio de monseñor — si bien figuran la Mosca y sus derivados, se ha cometido una omisión lamentable. Nos referimos a ese microrganismo tan vulgarizado, causante de esta epidemia que padecemos, y que un microbiólogo irónico bautizaría con el nombre de "Peludis radicalensis".

El mal que origina se va intensificando tanto que ya la gente decente va llegando al colmo del terror. Se murmura por ahí que se hará indispensable atacar el foco de la infección, porque el país ya no puede más. Y el foco ya se sabe donde está. Habrá que taparle la cueva al Peludo.

El episodio de Rosario testifica—por milésima vez, quizás—de una manera clara e incontrovertible, hasta dónde ha llegado la voracidad y la desvergüenza de estos animalistos que están royendo las entrañas de este admirable y pacífico pueblo.

No escarmentados todavía con todas las inmoralidades administrativas sacadas al sol, vuelven a caer en el fango como otras veces, porque el vértigo del abismo los atrae irresistiblemente.

Allá, como aquí, como en todas partes, las coimas los arrastran, y, cosa extraña, no los envilecen a los ojos de su propia conciencia.

La empresa de tranvías de Rosario, para aumentar las tarifas a 15 centavos, creyó necesario lubrificar las consciencias de los concejales de la kausa, y así lo hizo. A la verdad que no estaba equivocada. El aceite corre dentro y fuera del Concejo, y el voto de los hambrientos, de los insaciables, resbala suave y dulcemente sobre su conciencia y sobre su moral.

¡Pero qué! si esta gente no tiene consciencia, ni conoció jamás la moral.

De los escrúpulos hace rato que se desligaron; y si en tan poco tiempo han avanzado tanto, ya puede el pueblo esperar lo que vendrá.

Al fin de cuentas, él tiene la culpa.

Lotería Nacional

LA EXTRACCION DE HOY

Con 80.000 pesos

2.292

CON 2000 $

18301 1105 23284 13623

CON 1000 $

19777 18073 21874 18647 27118 16206

CON 500 $

30079 35317 24411 30585 27227 8622
4696 35883 26463 24868 4926 9910
32200 6625 29875 13581 18977 30156

CON 200 $

25587 1169 25334 9904 11541 21656
35576 2327 5847 19512 9161 34521
22301 29731 9404 13755 1629 17904
3827 8247 20002 10520 12644 6728
27713 28003 15628 13634 28204 25707
17548 20871 31223 32180 12208 11336
31989 11916 16641 15931 14391 20673
29431 6279 18673 25798 29068

CON 100 $

15364 17003 7901 6386 33415 26600
30932 21411 7350 9354 7642 1338
8110 17461 29268 18729 30728 14970
14243 15190 25019 2761 10886 24645
26757 11120 32268 5670 3626 13892
14554 5644 33069 12513 30691 14381
31742 31657 13552 25299 7081 15293
33536 20941 33146 8976 24317 9515
26490 24865 32422 10823 32762 34408
25950 20027 27561 3237 30256 8363
2297

MIL

724 131 760 524 187 778 243 221 234 627
428 719 512 209 471 894 270 935 807 632
905 446 783 120 049 018 618 456 860 020

DOS MIL

060 880 238 784 579 259 176 777 920 417
519 453 741 272 436 742 877 384 263 090
172 502 813 080 947 693 606 511 723

TRES MIL

899 965 538 463 974 253 608 418 029 832
224 593 584 598 570 385 662 512 066 533

CUATRO MIL

635 134 252 753 072 937 426 762 347 306
077 609 040 329 326 013 849 084 677 974
473 152 156 850 520 003 760

CINCO MIL

407 895 246 157 882 130 443 441 421 265
034 247 907 062 203 659 775 511 933 920
916

SEIS MIL

976 988 910 544 665 298 340 928 378 456
011 936 206 903 277 501 645 696 523 795
927 554 975 748 127 762 009

SIETE MIL

570 616 330 484 402 486 521 788 107 539
899 698 254 419 373247 985 510

OCHO MIL

981 593 108 203 730 659 796 575 711 950
425 913 049 733 440 805 790 001 082 021
688 463 633 206 626 419 756 629

NUEVE MIL

501 295 366 582 364 300 583 642 169
385 930 292 178 550 815 704 181 116
580 263 523 577 541 532 061 899

DIEZ MIL

584 682 875 008 289 680 734 854 215
522 035 053 460 216 206 527 472 434
223 235 145 891 420 969 012 887 424
080 861 066 744 932 536 249 227

ONCE MIL

762 316 685 222 806 015 057 975 911
895 457 526 564 235 643 69 560 099
554 038 666 920

DOCE MIL

720 672 866 845 488 755 250 222 876
372 368 316 728 616 183 084 530 808
499 968 226 713 772 508 028 754

TRECE MIL

484 520 357 946 410 881 079 929 635
485 626 003 245 445 332 215 695 936
517 753 679 992 318 732 093 244 789
963 673 523

CATORCE MIL

349 411 804 207 739 144 278 128 858
932 922 437 961 049 759 099 428 661
995 797 441 485

QUINCE MIL

999 307 425 249 514 470 502 819 326
114 552 378 444 018 676 082 151 848
905

DIEZ Y SEIS MIL

306 885 294 807 412 895 253 000 526
764 097 590 874 286 995 717 164 799
647 185 129 838 669 887 940

DIEZ Y SIETE MIL

808 231 398 410 709 171 562 531 219
683 973 546 606 237 533 160 978 711
277 974 652

DIEZ Y OCO MIL

316 526 211 863 137 282 765 955 061
059 453 538 850 258 077 539 318 926
172 031

DIEZ Y NUEVE MIL

217 148 169 020 716 241 286 732 785
404 536 707 635 525 818 496 510 548
444 240 366 401 329 888 603 795 813
130 029

VEINTE MIL

043 403 187 535 141 573 913 566 116
311 164 387 869 553 158 600 296 515
121 047 607 989

VEINTIUN MIL

833 330 127 326 197 315 890 437 403
244 508 719 499 301 454 458 139 667
990 446 659 006 643 224 722 132 688
527 456 670 629

VEINTIDOS MIL

066 603 511 232 276 394 114 938 489
175 281 991 558 219 524 509 855 673
409 613 682

VEINTITRES MIL

233 214 823 621 018 338 851 671 496
331 059 342 261 243 973 131 958 263
165 728 078 035 782 831

VEINTICUATRO MIL

491 546 545 794 464 591 958 525 567
000 678 729 089 659 894 737 762 446
777 608 669 132 342 955 025 225 085

VEINTICINCO MIL

833 762 221 084 781 778 504 243 113
554 851 638 225 755 885 682 653 421
647 155 121 662 159 681 382

VEINTISEIS MIL

128 598 302 100 001 110 602 299 233
460 704 805 648 824 328 411 331 361
384 137 922

VEINTISIETE MIL

328 411 331 361 384 137 922 460 704
805 648 824

VEINTIOCHO MIL

533 812 369 230 765 537 547 038 932
996 786 896 019 140 057 118 964 430
531 418 703 995 986 144 891 039 747
053

VEINTINUEVE MIL

794 404 317 242 759 966 810 853 868
943 245 712 609 202 897 610 046 816
379 819 049 862 965 617

TREINTA MIL.

516 168 102 272 271 237 396 631 001
000 518 472 115 916 632 250 699 706
929 716 953 641 123 278

TREINTA Y UN MIL

674 216 944 858 984 991 103 279 850
636 406 004 183 294 707 300 096 577
886 894 457 111 244 565 200 789 041
165 572 152 017

TREINTA Y DOS MIL

714 272 417 214 202 775 072 843 224
674 979 273 736 141 658 555 825 380
336 044 916 694 459 751

TREINTA Y TRES MIL

224 903 872 935 849 783 516 944 138 167
811 748 719 045 674 432 319 690 266 147
924 442 256 172 535 177 675 765 880

TREINTA Y CUATRO MIL

632 293 714 088 644 732 116 715 131
678 972 633 311 598 308 442 042 122
028 562 923 980 072 502 268 87 480
389 650 236 174 297 494 580

TREINTA Y CINCO MIL

596 438 445 213 944 686 212 288 238
644 044 171 175 137 061 651 433 404
420 628 932 330 345 142

Movimiento obrero

La politiquería obrerista

Desde que el actual presidente se hizo cargo del gobierno, empezó a producirse la relajación del concepto de lucha en las filas del proletariado. Habló algunas palabras sibilinas, de esas que son hoy su rasgo más típico y su nota más ridícula y los obreros se sintieron emocionados. No comprendieron que toda la lucha por su emancipación es la negación de lo misterioso, porque es la afirmación del libre examen y puede decirse que es la lucha contra el providencialismo.

—No queremos amos — era el grito universal de lucha hace veinte años.

Contra el providencialismo del Zar se levantó la gran masa del proletariado ruso.

Y es aquí, en el país de la libertad, en la América soñada para las más trascendentales reivindicaciones, donde los obreros parecen querer volver al patriarcado, entregándose al presidente de la república por medio de agentes electorales.

Los obreros deben abrir los ojos. La inercia es mala consejera. Cuatro o cinco "entregadores" están operando sigilosamente para convertir a los obreros argentinos en dóciles ejércitos del padrecito Zar que aspira a ser el Peludo analfabeto.

¿Quién es García, el secretario de la F. O. Marítima, sino un mangoneador a las órdenes de Irigoyen?

¿Quién es Liveratto, secretario de la sociedad Amarilla del puerto, sino un mangoneador que obedece fielmente al inspector del puerto, Arata?

¿Quién es Arata?

¿Es acaso un obrero, un viejo estibador, un hombre con tradición en el campo obrero? No señor, es un vulgar aventurero de revuelta y de motín, un logrero de todos los ríos revueltos de la politiquería. Hermano gemelo de Irigoyen, no hay diferencia en la psicología de uno y otro.

Ambos son tipos de lance, mistificadores y analfabetos.

Por eso Irigoyen ha puesto a Arata en el puerto, con facultades extraordinarias, con más atribuciones que el propio administrador de la aduana. Allí hace y deshace. Asociado a Liveratto, opera, con la carta blanca que tiene, provocando los paros y prestándose luego para el arreglo.

Y ya se sabe cómo se hacen estos arreglos.

¡Es una vergüenza que los obreros se presten a los indignos negocios que importan estas componendas!

Pero lo más grave es la finalidad de este patriarcado que los obreros están formando con su abdicación a los secuaces del hombre providencia que le ha salido al país.

Están cavando su fosa.

El no puede llevarlos más que al desastre.

Primero el acarneramiento general, luego el matadero. Esta es la ley que rige todas las abdicaciones.

Sigan detrás de García, detrás de Liveratto, de Vengut, de Senra Pacheco, de Marotta de Tadich: irán primeramente al comité, luego a la comisaría, más tarde...

¿Se sabe dónde puede llevar a un padrecito Zar como Irigoyen, que no es más que un cacique, la pendiente en que se ha metido de amparo y protección desde el poder ejecutivo, donde el ejército le guarda las espaldas y la policía cuida de que su autoridad no se debilite un ápice?

¡Amparo y protección!

¿Pero no es cosa elemental y previa en la propaganda de reivindicación obrera que nadie libertará a la clase trabajadora sino los trabajadores mismos?

¡Trabajadores de la República Argentina, alerta! ¡Están entregándose al dueño de los cañones!

ASAMBLEAS GREMIALES

Sindicato Ferroviario de Talleres

La comisión administrativa de la sección F. C. Sud, en la reunión del 9 del corriente, después de considerar una nota de la F. O. L. de B. A., sobre una pretendida sociedad de panaderos de Lomas adherida a la F. O. R. Argentina y F. O. L. de B. A., esta última resolvió: Notificar a los obreros panaderos de Lomas la inmediata separación de la F. O. R. A. y F. O. L. de B. A.; facultar a los obreros de la sección Talleres para hacer los trámites necesarios a los efectos de fusionar ambas entidades; hacer público que la Sociedad de Obreros Panaderos adherida a la F. O. R. A. y F. O. L. de B. A., ha logrado la adhesión mistificando su verdadera organización, que es de carácter patronal; y que los obreros que la forman deben abandonarla y agruparse en la Sociedad Obrera de Panaderos de Lomas.

Obreros del Puerto de la Capital

En la asamblea efectuada el 12 del corriente, se resolvió: Confirmar en su puesto al C. pro unificación hasta tanto las asambleas seccionales nombren sus delegados del C. de Relaciones; decretar la vuelta al trabajo en la zona de Boca y Barracas a partir del lunes 13; paralizar el trabajo en todo el puerto si se intenta hacer operaciones de descarga con personal de la A. N. del T. en el vapor "Fratelli Bianchi"; invitar al C. de Relaciones a que tome enérgicas medidas, la expulsión si es necesario, de la organización portuaria, de todos aquellos que intenten dividir a los obreros; rechazar toda mediación de terceros, como también el arbitraje, para solucionar los conflictos que se suscitaren; facultar al C. pro unificación, para que se ponga en contacto (hasta tanto se constituya el C. de R.), con las comisiones administrativas de las secciones, para refundir en uno solo los actuales reglamentos de trabajo; y enviar un fraternal saludo a los valientes camaradas Simón Radowisky, mártir de Ushuaia, Serrano, víctima de la canalla patronal, y a todos aquellos que entre rejas purgan el delito de ser "hombres".

Nota: Rogamos la reproducción de estas resoluciones en toda la prensa obrera y periódicos obreros. — El comité pro unificación.

Centro de estudios sociales "Eliseo Reclus"

Lecturas comentadas

Este centro continúa realizando todos los martes y los jueves, de 20.30 a 21.30, sus cursos de lecturas comentadas, en la sucursal de Conductores, Almafuerte 604, sección Patricios, a las que invita al público en general.

La Comisión.

HUELGA GENERAL EN PEHUAJO

Ayer fué declarada la huelga general por todos los gremios obreros de esta localidad.

El movimiento se desarrolla hasta ahora con toda tranquilidad debido a la uniformidad de criterio que reina en las filas obreras. No obstante, la policía intenta desorientar al gremio de albañiles introduciendo el desorden y demostrando parcialidad en favor de los capitalistas, quienes intentan reclutar elementos en las localidades vecinas. Los obreros, por su parte, se muestran dispuestos a extremar recursos para que la uniformidad del movimiento no sea destruída.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

El personal de la casa Luraschi, Charcas 2939, se halla en huelga motivada por el mismo dueño que desoyendo las manifestaciones hechas por el delegado de la S. de C. de Carros, ante la imposición de que debía ser herrada la caballada en el taller Cavilla, hoy boycoteado por la Sociedad de Herradores y anexos y vista la forma impositiva del señor Luraschi, ingreído de ser amo y señor, hubo necesidad de paralizar el trabajo declarándose en huelga el entero personal y se mantendrá en esta actitud hasta tanto el señor Luraschi acepte lo expuesto en la nota de la S. de C. de Carros.

El personal se reune todos los días a las 15 en nuestro local, Honduras 3940.

También el personal de la Compañía General de Ebanos desde hoy se halla en huelga en solidaridad con la Federación de Licoristas y C. de Carros.

Este movimiento fué motivado por haber la casa despedido sin causa justificada un obrero.

Estos personales no volverán al trabajo hasta no sea readmitido el obrero despedido.

La C. A. invita a los compañeros del gremio a la asamblea que se efectuará hoy a las 20 horas, en el salón Corrientes 2314 para tratar la siguiente orden del día: Lectura del acta; Nombramiento de la nueva comisión por terminación de su período; ¿Deben continuar en sus puestos el cobrador y el tesorero?; Nombramiento de un compañero para atender la secretaría; Disciplina sindical; Correspondencia; Informes de la comisión administrativa.

Camaradas carpinteros, aserradores, obreros en cemento armado, Parquetistas, trabajadores del Alamo y peones, ante la importante orden del día a tratar recomendamos la presencia de todos los camaradas del gremio.

Por el mejoramiento nuestro y de nuestros hijos todo obrero amante de la organización debe concurrir y así lo espera la Comisión.

UNION OBREROS SANITARIOS

En la asamblea del domingo 12 del corriente, este sindicato adoptó las siguientes resoluciones:

Aumentar la cuota mensual de 0'50 a 1 peso, a contar desde el 1.o de enero de 1921, para poder de esta manera satisfacer las necesidades del sindicato. El nuevo carnet constará de tres estampillas obligatorias: una federal, una del sindicato y otra auxiliar para los presos, de pesos 0.05.

Se acuerda una amnistía general para los compañeros que se encuentren atrasados en el pago de sus mensualidades, previniendo a los que quieran ingresar después de la renovación del carnet, se les cobrarán los meses que transcurran desde el primero de enero de 1921.

Se advierte al gremio y a los trabajadores en general, que no se concederá pase para otra sociedad a ningún compañero que no tenga seis meses de antigüedad en este sindicato, o que se encuentre atrasado en sus cuotas.

La C. A. convoca a los compañeros de la sección Palermo y Belgrano a la asamblea y conferencia que se realizará mañana a las 17.30 horas en el local 3 de Febrero 2500, para tratar asuntos de importancia, y donde harán uso de la palabra F. Cid, D. Solari, y un afiliado de la F. O. R. A. Comunista.

FEDERACION O. DEL TABACO

Acuérdase un plazo que vence el 25 del corriente, a los obreros huelguistas que por fuerza mayor hayan tenido que adherirse a la S. General de O. en Tabaco, para que concurran a secretaría a ponerse al corriente con el sindicato, de lo contrario se les considerará enemigos de esta Federación.

Resuélvese, además, que todo huelguista que esté trabajando, aunque no sea en el gremio, tiene la obligación de dar un jornal por mes para comité pro bloqueo.

C. DE S. EMANCIPACION

La C. A. está citada para hoy, a las 20 horas, en el local Avenida La Plata 2307.

S. de R. CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

Mañana, a las 20 horas, realizará asamblea en el local Corrientes 2314, para tratar asuntos de importancia.

Policía

ECOS DEL SECUESTRO DE LA CHICA

¿EN QUE QUEDAMOS?

El Dr. Dominguez continúa trabajando en el célebre sumario, relacionado con el lío de la chica del Retiro. Después de un sin fin de declaraciones, le tocó nuevamente el turno a el subcomisario Arturo B. Vieyra, acusado por la señora doña V. de haber sido el que caloteó la niña.

Desde hora temprana el subcomisario Vieyra permaneció a puerta cerrada con el juez instructor hasta pasadas las 17. Vieyra compareció en carácter de procesado. Declararon también Carbone y Sánchez, oficiales que aparecen como testigos.

Por orden superior y hasta tanto se averigue todo, el subcomisario Vieyra ha quedado suspendido en sus funciones. Se trata ahora de establecer qué conducta asumieron en este lío un oficial inspector que se encuentra en capilla.

UN AUTO QUE SE VUELVE LOCO

Carreras desenfrenadas por las calles más centrales sin conductor — Atropellos — Sustos — Averías — ¿Será el calor?

El gentío habitual de la calle Cárlos Pellegrini, fué espectáculo ayer, de un nuevo caso de locura. Pero con lo novedoso de que esta vez, no era un ser humano sino un auto de carga, de esos que se usa, para llevar churrascos, al frigorífico Swift, y que disparaba por la calle Sarmiento, doblaba en Pellegrini, daba vuelta, y volvía a correr por Cerrito.

Era un auto fenómeno, que hacía todas estas proezas, sin conductor. Solo, solito. Quizás fuera todo efecto del calor. Pero el caso es que el auto iluso, chocó con otro de alquiler, número 2334, rompiéndolo en veinte pedazos. Luego, después de varias convulsiones, y escapes de nafta, derribó un coche y un carruaje, con cochero y todo.

A todo esto el chauffeurs, corría detrás dando vueltas y más vueltas, hasta que al fin, frente a la cortada Carabelas, logró subir y detenerlo, en el preciso momento en que iba a estrellarse contra un tranvía.

¿Causas? Las verdaderas causas, se deben a la torpeza del chauffeur, que le dió manija, en momentos en que el auto, estaba preparado para la marcha.

Y en total, que las apariencias engañan. El loco no era el auto: era el chauffeur.

SHAFALONIA

Crónica breve, de cosas baratas, como ser tajitos, trabajos de uña, atropellos y alguna que otra biaba.

POCO SUERTE

Luis Pablo Cecchi, en un raspa vulgar, y además de poca suerte. Cada vez que comete un calote la policía se encarga de amargarle la vida. Hace varios días, Luis Pablo, que andaba un poco atrasado, pues debía el alquiler y otras cosas de primera necesidad, pensó salvar su derrumbe económico, caloteando una máquina eléctrica, en lo de Lutz, Ferrando y Cía. La maquinita vale 1.700 pesos. Con esto Cecchi estaba encantado, pero he aquí que la policía lo capturó hace un rato, en momentos en que iba a monetizar el aparato.

La maquinita volvió a poder de sus sus dueños, y Luis Pablo al Departamento. ¡Pobre Pablo. "tié" poca suerte".

POR IR AL CERCADO AJENO

Juan Puricelli, tiene amores con la mujer de un fiambrero italiano, y todas las noches, *aprovechando la ausencia* del itálico, Puricelli, el Don Juan de aquellos barrios, entra al nido ajeno... ¡Ranún, el Don Juan! Pero el italiano, que algo sospechaba de todo esto, se propuso anoche vengar la afrenta, y escondido detrás de un árbol, esperó... esperó...

Cuando Puricelli, salía del nido manchado del italiano, éste peló su revólver, y ¡pún! ¡pún! le descerrajó dos balazos, con uno de los cuales lo hirió al Tenorio en el pectoral izquierdo. La comisaría 21, intervino, y mientras levanta el sumario, lo curan a Puricelli en una cama del Durand. ¡Que se mejore!

GENTE QUE SE MUEVE

La jefatura del departamento dispuso la siguiente remoción de empleados: Auxiliar José M. Silva, a la comisaría de la sección 34; oficial inspector Nicolás Libero, a la 19 ;ayudantes Alberto D. Sanguinetti, a la 2a.; Faustino León, a la 22; Rodolfo del Villar, a la 31; Máximo Mattei y Horacio Rossi, a la 36; Arturo Serra Brau, a la 41; y a divisiones central y administrativa, los ayudantes Luis C. Rodríguez y Luis C. Tarletta, respectivamente.

LAS PATOTAS

Un grupito de jóvenes alegres se divertía en meterse con la gente que pasaba, en la esquina de Boedo y Agrelo.

El agente Rodríguez les pidió que se disolvieran, cosa que a la patota no le pareció conveniente, razón por la cual "los valientes niños", la emprendieron contra el representante de la 10a. En esto apareció una dama, doña Amelia Pasavale, pidiendo la libertad de Luis Russo que había sido detenido mientras los otros disparaban.

Como el agente no accediera, ella lo tomó a golpes de puo. Entonces Rodríguez sacó su revólver, y empezó a balazos con todos, hiriendo a Alvaro López y Andrés Morales, que no tenían nada que ver en el lío. En total los heridos al Ramos Mejía, y la policía en busca de esta moderna Juana de Arco, que con tanta facilidad arremete contra todo.

LO DETUVIERON

Se cayó en la trampa el individuo de malos antecedentes (¡ya lo creo!) que tuvo tan obscura intervención en el asunto en que resultó ser víctima el señor Zaragoza. Ahora, tiene penitenciaría para largo tiempo.

¡AY AMOR!

Por qué no le llevaba el apunte, en plena calle Tacuarí y Venezuela, Isidóro Gabriel, le estropeó el físico, con una navaja, a la bella Luisa Roura.

¡Ay amor como nos pones!

SE AHOGO

Se ahogó Andrés Rodríguez. Los marineros de la Prefectura sacaron el cadáver.

Era español, de 56 años y vivía en Avellaneda.

Se cree que cayó por un descuido.

Tribunales

El comisario Vieytes Latorre. — Tomba contra Tomba. — Nota al Juez Dr. Romero. — Sentencias. — Turno judicial.

Nuestros lectores están al corriente del asunto del rapto de la menor Nina Vieyra Latorre, hecho que se produjo en la estación Retiro en momentos en que la niña llegaba con la madre. En ese hecho parece ser que ha tenido una participación importante el comisario Vieyra Latorre. El juez Dr. Dominguez lo llamó ayer a objeto de que prestara declaración indagatoria y a estar a rumores corrientes el comisario, que no negó su participación en el hecho, quedó detenido y se dice que no tardará en recaer sobre él el auto de prisión preventiva. El comisario alega su parentesco con el padre de la niña raptada. El juez doctor Dominguez hace personalmente el sumario y ahora está empeñado en conocer el paradero de Nina el que hoy por hoy ignora la policía y la justicia El asunto se lleva con actividad y empeño.

***

Luis Tomba y Olaya P. de Tomba entablaron contra Domingo Tomba, acción por nulidad del compromiso laudo arbitral celebrado; fundaban su demanda en que hubo dolo en la escritura y haberse pronunciado el tribunal sobre cuestiones que no le habían sido sometidas.

El juez doctor Escobar declaró nulo el compromiso y repuso las cosas al estado que tenían antes de celebrarse la escritura compromisoria.

La cámara revoca la sentencia del Dr. Escobar y le ordena se pronuncie sobre la nulidad del laudo.

Se trata de la pequeña suma de $ 1.655.824. 50 que tendría que pagar Luis Tomba a la sucesión de Antonio Tomba.

***

La cámara de lo criminal de la que era secretario el doctor Manuel A. Romero, designado juez del crimen le ha pasado una nota que sale de lo común, por lo que merece los honores de comentario especial.

El doctor Newton dice al doctor Romero que, en nombre del tribunal le comunica la aceptación de la renuncia y agrega:

Al mismo tiempo me es muy grato hacerle el honroso concepto que su actuación ha merecido al tribunal, dejando constancia en el decreto respectivo, del celo e inteligencia con que ha desempeñado el referido cargo, y el agradecimiento unánime del mismo, por los importantes servicios prestados.

***

Falló el juez en lo civil, doctor Padilla, por la secretaría Fox, la demanda promovida por doña Eloísa Zavalla contra doña M. L. Waddington por cobro de alquileres, rechazando la defensa de inhabilidad de título y compensación opuestas por la demandada, *y ordenando llevar la ejecución* adelante, con intereses y costas.

Del juzgado del doctor Seeber, secretaría Steffens Solar: Antonio Lasso de Vega contra Juan Avenaza, sobre indemnización de daños y perjuicios; rechaza la demanda, con costas.

—Del juzgado del doctor Colombres secretaría Sandullo, Saveria Colazzo de Mortorano contra la sucesión de Francisco Conte, sobre cobro de un crédito de 1.000 pesos; condena a la sucesión al pago de la suma reclamada, con más sus intereses y sin costas.

***

Durante la segunda quincena del mes en curso, estarán de turno los siguientes magistrados:

En la jurisdicción civil, juez doctor Eladislao F. Padilla, con sus secretarios en el siguiente orden: Castillo Quesada, días 16, 22 y 30; Conte, 17 y 24; Saguier, 18 y 27; Palacio, 20 y 28; Fox, 21 y 29; Bollini, 23 y 31.

Recusaciones, juez doctor Amadeo Gras. Agente fiscal, doctor Mariano de Vedia y Mitre.

En el fuero comercial, juez doctor Juan B. Estrada, cuyas secretarías actuarán según el orden siguiente: Ramírez, días 16, 21, 27 y 31; Castiarena, 17, 22 y 28; Sabatier, 18, 23 y 29; Faré, 20, 24 y 30.

Recusaciones, juez doctor Tristán M. Avellaneda. Agente fiscal, doctor Gastón Federico Tobal.

CENTROS SOCIALES

"Glorias a Benjamín Matienzo". — Conmemorando su primer aniversario de fundación, este acreditado círculo dará una gran velada teatral y baile, el sábado próximo, a las 21, en el moderno salón "Lago Di Como", Cangallo 1756.

Como de costumbre amenizará esta fiesta una buena orquesta norteamericana.

Argentino Dancing Club". — Con el gran éxito obtenido en su última reunión y ha pedido de sus asociados y relaciones, este prestigioso club prepara una selecta reunión en el lujoso salón La Argentina, R. Peña 361, el domingo 19, a las 15.

Amenizará la reunión la notable orquesta del profesor Héctor Diatto.

"American Dancing Club". — En el amplio salón Palais de Glace, efectuará este renombrado club, su acostumbrado baile el domingo próximo, a las 15, con la cooperación de dos espléndidas orquestas que tendrán a su cargo el seleccionado carnet de baile.

Damos traslado de esta noticia a sus habitués.

"La Dalia". — Este importante círculo social, nos anuncia [illegible] domingo por la tarde, una hermosa reunión familiar, en el amplio salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1362; promete alcanzar muy buenas proporciones por la cantidad de asociados y relaciones que cuenta esta institución. El profesor Antonelli tendrá a su cargo la parte musical.

"Juventud del Día". — Como ya hemos anunciado, esta sociedad realizará el domingo 19 una soirée en el amplio salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1253. Damos traslado de esta noticia a sus numerosos asociados y relaciones.

"Los de Canelo". — Todo un éxito ha obtenido este nuevo club, en su gran fiesta y baile realizado el domingo por la tarde en el salón del Olimpo Argentino.

Hace también sus preparativos para el gran baile a efectuarse el 15 de enero en el mismo local.

Dr. Juan E. Carulla
Médico del Hospital Alvear
Rivadavia 764 1er. piso
Unión Telef. 3717, Avenida
Horas de consultas: 2 a 4 p. m.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Rivadavia 9802|06|08, esquina Byron. Mide: 8 m. 70 de frente al N., 6 mets. en su ochava al N. E., 5 m. 70 al E. 12 m. 95 al S. y 9 95 al O. Consta de salón de negocio, 1 habitación y en altos 1 pieza de servicio y dependencias.

Div. H.o H.o 11561 — 6 o|o. Base $ 9.800. Hipoteca $ 8.700. Deuda $ 7.681.

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron N.o 15, entre Rivadavia y R. L. Falcón. Mide: 8 m. 23 al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base 8.400. Hipotecas $ 7.500. Deudas pesos 6.621.

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron 17, entre Rivadavia y Ramón L. Falcón. Mide: 8 m. 32 de frente al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base $ 8.700. Hipoteca $ 7.800. Deuda $ 6.886.

Inic. Dic. 7.

REMATES

DURAN Y ECHEVARRIA

El 15 de Diciembre a las 13 (1 p.m.) en nuestro local de Ferias y de acuerdo con el siguiente:

EDITO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil, doctor D. Fernando M. Colombres, secretaría de Jorge González del Solar, en los autos del concurso de don Angel Rodini, los martilleros Durán y Echevarría procederán a la venta en público remate, en Roque Pérez (Provincia de Buenos Aires) el día 15 de Diciembre de 1920, de 61 cabezas de animales vacunos, un boleto de marca núm. 019222 y un automóvil marca "Studebaker" pertenecientes a dicho concurso, sin base y al mejor postor. Buenos Aires, Diciembre seis de 1920.—Otros informes, secretaría del autorizante o Maipú 231 y en Roque Pérez (F.C.S.). —Durán y Echevarría.—Buenos Aires, Diciembre 10 de 1920.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

Por disposición del juez de primera instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de cinco días que se han regulado al doctor don José María Cullen los honorarios siguientes: en el juicio Sociedad Hipotecaria Belga-Americana contra don Luis Castells, $ 30,000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario Franco-Argentino, contra Luis Castells, $ 15,000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario contra Luis Castells, $ 25,000; en el juicio Ernesto García contra Luis Castells, pesos 1,500; en el juicio Jacinto Villegas contra Luis Castells, $ 1.500; en el juicio Calaza de Makintach contra Luis Castells, $ 700 y en el juicio Hernández Otaño contro Luis Castells, solicitando su concurso $ 120,000. — Buenos Aires, Diciembre 13 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña [illegible] ya sean como [illegible] o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre [illegible] de 1920. — Adolfo [illegible], secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 2 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Clerici, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Mazo, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. —Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — Dr. E. Lusuriaga (hijo), secretario.

THE NEW YORK Sociedad Hipotecaria

1550, ALSINA, 1550—HORARIO: de 10 a 18—U. T. 4299, Lib.
COMPRA AL CONTADO.: Almacenes, Despensas, Panaderías, Hoteles, C. de Pensión, Restaurants, Cafés, Bars, C. de Modas, Carpinterías, Herrerías, Tiendas, etc., para revenderlos por su cuenta y riesgo.

CAPITAL disponible: $ o|s. 1.750.000.—

ANTICIPOS sobre alquileres de casas en administración.
CONSTRUCCION de casas de 3 a 5 habitaciones pagaderas en 10 años sobre terreno que Vd. posea.
VENTA a largos plazos de casas económicas, construídas por la "The New York:", próximas a terminarse.

G. Riggi O'DIWYER, Ingeniero — H. LAVARINO, Gerente.
M. F. AGUSTI — Contador

A nuestros suscriptores

Recordamos a aquellas personas cuya subscripción vence a fin de año, se sirvan renovarlas. A los de la capital les pasará oportunamente el cobrador, y a los del interior se les ruega envíen el importe correspondiente, en giros, dirigidos a la administración: Sarmiento 1546.

Teatros

A oscuras

En los mentideros teatrales se asegura, lo que hasta ahora fué un rumor: el divorcio de una primera tiple española, que actualmente trabaja en el San Martín y que no es Pura Blaya. La tiple en cuestión irá a Montevideo a los efectos de la separación y desde ya, podemos asegurar que el marido, a pesar de que ella sea la luz de sus ojos, se quedará a oscuras.

Los estrenos policiacos

El excelente actor-policía del Buenos Aires, no descansa en su afán de ofrecer novedades. Sus estrenos son como los tallarines de las casas de pensión; se dan los jueves y los lunes.

Por lo tanto, esta noche se ofrecerá una novedad más; la comedia jocosa en tres actos, "Su alteza quiere ver a Rafles", segunda parte de "El manicomio de Nick-Werson".

Además, habrá una especie de postdata en el espectáculo. Rambal, — convencido ya de que está "metido" en el público, — ofrecerá a los espectadores como fin de fiesta, cinco minutos de conversación.

En esta charla, que no dudamos ha de tener éxito, el aplaudido primer actor ahblará con el público, de cosas sin importancia, pero con su poco de jocosidad.

La manía de los divorcios

Antonia Mercé de Paz, "La Argentina" entabla demanda de divorcio

Divorciarse, hoy día, resulta más fácil, que ser director artístico de compañía nacional y este recurso se ha popularizado más que "El Relicario".

No hace mucho se comentaba las ruidosas incidencias que produciría la separación de una prestigiosa cupletista y un escritor de fama, ahora el telégrafo nos trae la noticia escueta, del divorcio de la genial bailarina Antonia Mercé y el señor Carlos Paz. Aunque se omiten las causas no es aventurado asegurar que serán los mismos pretextos de todas las ocasiones y que la gentil bailarina cansada de dar vueltas se ha mareado y de hoy en adelante, Antoñita, estará malhumorada, intranquila, nerviosa porque se queda sin "Paz".

Uno que se prepara

Juan Carlos Rodríguez Prous, aplaudido autor uruguayo, hace como las hormigas, va acumulando material en verano para que los fríos del invierno no lo sorprendan con las manos vacías... y llenas de sabañones.

Nos dicen, que ya tiene terminadas varias obras, entre ellas, una comedia en tres actos titulada "La vida sin sol", pieza que — según confesión de su autor, — está hecha con varios vintenes de pretensión; un viaje fantástico titulado "De Buenos Aires a Marte", dos actos que llevarán música de Payá, y las piezas: "Una tragedia de opio", "Cabaret de familia", "La reina del miedo" y "El delito de no querer".

A este paso, las conejas junto a Rodríguez Prous nos resultan completamente estériles.

Lluvia de estrenos

Mañana, la compañía Rioplatense que actúa en el teatro San Martín, estrenará la zarzuela en un acto y dos cuadros, letra y música de los Hnos. Alonso, titulada "La flor de trapo".

El sábado se estrenará el sainete en un acto y tres cuadros del autor rosarino Mariano de la Torre, titulado "El motivo".

Novedades del Empire

Paquita Escribano se despide — Reaparece La Argentinita por 10 funciones

La aplaudida y graciosa cancionista Paquita Escribano, dejó ayer las tablas del Empire.

Una indisposición, que deseamos pasajera, la obliga a retirarse por unos días de este teatro, antes de emprender su viaje de regreso a España.

Volvía Paquita, triunfante de Chile, donde había logrado grandes éxitos haciendo furor. Buenos Aires la recibió con simpatía y le prodigó sus



Paquita Escribano, que se aleja del Empire y pronto regresará a Europa

aplausos, y su éxito hubiera sido mayor, si no fueran los primeros calores que imponen al público el alejamiento de los teatros.

Mañana hará "rentrée" en el Empire, la gentil Argentinita, que, accediendo a las reiteradas solicitudes de sus admiradores dará unas diez funciones de despedida "definitiva", pues la reclaman sus compromisos en Chile.

La Argentinita estrenará nuevas canciones,y, entre ellas, "El gauchito argentino".

En la misma sección del Empire, actuará la notable orquesta humorista Delfi, y se estrenará la película en series "El Vengador silencioso", de la Vitagraph, por William Duncan.

Mañana en la Comedia

Ya hemos tenido ocasión de decir que la señora Consuelo Menta es una de las figuras más útiles para el variable género chico. Hoy lo repetimos complacidos, afirmando una vez más que el sainete, el drama, la opereta o la revista, tienen en ella una colabora decidida y eficaz. Por eso palpitamos para mañana un teatro rebosante en ocasión de la velada que se anuncia. Es en honor de la madre del precoz Narcisín, que tanto por su retoño, como por sus innegables condiciones, tiene a su favor las generales simpatías del público y de la prensa.

El programa que se ha elegido para dicho beneficio es variado e interesante. Se estrenará una nueva pieza cómica, titulada "El drama de la botica", se reprisará "El nido del principal" y "El pibe del corralón", con la cooperación de Narcisín, y se pondrá en tres secciones la revista de Romeu y el maestro Teréz, "La ilusión de un canillita", que cada día gusta más.

Visca Catalunya!

La eminente cancionista Raquel Meller (de nada, Gómez Carrillo), dió ayer una muestra de su inagotable fontana creadora.

Como plato fuerte, nos ofreció el popular tango "Milonguita", del fecundo Lining.

El público que llenaba la sala, la aplaudió ruidosamente, aunque creemos que fué en mérito a sus anteriores creaciones de "El relicario", "La farándula pasa", "El ahorcado", etc. Porque había que oír aquello de que Milonguita era, la "chiquita" mólt graciosa de Chiclana, y cuando llegó a aquello de "flor de "lujo", no quiso que fuera una ciudad gallega y lo cambió por "flor de Tarrasa".

En las funciones de hoy, repetirá el plato.

"El vals de amor" opereta de Ziherer

"A la chita callando, — dice un colega madrileño — sin dar solemnidad al estreno, se ha puesto por primera vez en la Zarzuela "El vals de amor", entretenimiento vodevilesco, muy gracioso, de Ziherer, adaptado al español por Alfredo Nan de Allariz, músico autor del celebrado cuplé "Quién a bierro mata..."

La música es, en general, bonita y agradable. De ella se repitieron la mayoría de los números. La letra tiene mucha gracia, y los tres actos poseen alguna situación cómica de fuerza, en particular la del "bouquet", del primer acto, y la de los automóviles, del tercero.

La interpretación fué soberbia. Esperanza Iris trabajó afónica completamente, a pesar de lo cual hizo cuanto pudo como actriz y como cantante.

María Fúster encantadora, (¡cómo habrá cambiado!), sobre todo en el primer acto. Josefina Segarra, Luz González, Ramos, Rusell, Llauradó, Galeno, Guzmán y Morales, muy bien.

Las hermanas Corlo, ¡hijas de mi alma!, preciosas, y bailando, lo mismo que arcángeles".

El artículo no dice si el autor de tanta melosidad se derritió después de escribir esto

Buen viaje

Parten hoy rumbo a Bahía Blanca los elementos que capitanea Angelina Pagano, y donde César Ratti, va encargado del salero. Debutarán en Bahía con la comedia de Gache "Te quiero, te adoro", uno de los éxitos más bonitos de los artistas nombrados.

Afectuosamente, repetimos: ¡Buen viaje!

¿Fuego en Eldorado?

Un incidente a la compañía Sassone. — Cosas que pasan y no debieran pasar.

Anoche no trabajó en el Balenario la compañía Sasone. ¿Causas? las de siempre. Cuando una persona sabe ganarse la vida tranquilamente, sin meterse para nada con el prójimo, todas son dificultades en su camino. Y como José Sassone es un actor que procede bien con todo Dios, nunca falta quien se atreva a hacerle daño, quizás por esa envidia que no deja vivir a los mortales.

Como se sabe, Sassone, tiene el negocio del Balneario para los meses de verano; ya le costó un triunfo el conseguir un permiso provisorio para reabrir el teatro, pues como se sabe pesa sobre este una orden de clausura desde el año pasado. Ahora bien; en caso de accidente, este permiso pierde su eficacia, detalle que ha venido de perilla a quien sabe qué mal intencionado, que aprovechó ayer por la mañana, para quemar un poco de paja y quemar las maderas de un palco. Total, nada.

Pero cuando los cómicos fueron a ensayar por la tarde, se encontraron con el local cerrado, y con un vigilante en la puerta. Al primer punto, creyeron que se trataba del actor D'Amato que aun no se había desvestido de agente Luna que interpretara la noche anterior. Pero, — ¡oh dolor! — el polizonte era auténtico, y cumplía allí su obligación de guardar la entrada, con el gesto de un Riccio en noches de estreno y el aire altivo de una Margarita Romero, chica útil del elenco.

En seguida aparecieron los inspectores; se reunió la compañía y se indagaron las causas del "siniestro".

—¿Quién será el culpable del incendio? — preguntó Sassone.

Aquí saltó el gordo Peralta, que había chistes.

—Para mí que la Granadina ha mirado fijamente a los palcos, y — se dijo — ha prendido fuego...

Lo corrieron por todo el balneario.

A las siete de la tarde, aun no se había decidido nada y todos los elementos con una expresión triste y cabrera, quedaron en esperar hasta hoy para ver de conseguir otro permiso y continuar la temporada. Si esto no se realiza, entonces cada cual se llevará los bártulos a su domicilio correspondiente — la damita Delia Cordebó se quería llevar ya ayer el catre — y Sassone habrá comprendido que no es conveniente realizar negocios frente a la mar... "a la mar de dificultades", pues cuando una compañía está tan próxima a las olas, nadie "le sigue la corriente" y termina por encontrarse con el agua al cuello..."

Si, por el contrario, el permiso viene, no habrá pasado nada y el público tendrá ocasión de seguir aplaudiendo las buenas interpretaciones de Sassone, Teresa Puertolas, y los elementos que rodean a este par de astros del género aborigen.

Esto es lo que debe ser, puesto que el incendio no es más que un pequeño "bleuf", mientras que los elementos del conjunto no están en el Balneario "a humo de pajas"...

Carta abierta

Al Dr. Unitario Tarnasi

Buenos Aires, Diciembre 15 1920.

Yo sentía cierta admiración por usted. Sabía que era doctor, y aunque en este país, ¿quién no lo es? lo respetaba por el título. Además sabía que usted era autor y pesadilla. Autor, porque una vez, por casualidad, estrenó en una función de beneficio, una cosa que fué, una noche consecutiva. Y pesadilla, porque constantemente persigue — sin resultado alguno — a todos los directores. Además, sentía admiración por usted porque lo sabía, uno de los once unitarios, que luchan por un noble propósito: la moral de la patria. Y por si esto fuera poco, por dos cosas más. Por sus gritos en las asambleas de la Sociedad de Autores, a la que pertenece por chiripa, y por el auto Ford, que usted se usa. Por todo eso doctor Tarnasi, yo lo admiraba. ¿Le parece poco?

Pero anoche, toda la admiración murió, señor doctor Unitario Tarnasi. ¿Por qué? Es fácil explicarlo, aunque para ello tenga que regalarle diez minutos de popularidad. (CRITICA se lee mucho, doctor!)

Usted, el universitario, el hombre de dinero (?), de tribuna (?) y de cafetera Ford; usted, el hombre de las asambleas — donde nadie lo llama — acaba de estrenar una "cosa" titulada "5 y 5" en el teatro Parisina, salón donde se explota el género libre. ¡Por Satán, doctor, no haga esas cosas, porque se expone a que todo el mundo le tome el pelo! ¿Qué dirán sus compañeros de doctorado? ¿Qué los otros diez unitarios que andan por ahí?

Pero usted sonreirá, como diciendo: —¡Al fin! ¡Al fin! ya estrené otra vez... Ya van dos noches que estoy en el cartel...

Salud, doctor, y guíese de mi consejo: No se meta más en estas cosas. Aff.

Isaac Morales (hijo).

Isabel Otino

AYER EN ESTA CAPITAL

La traidora Parca, ha puesto un sello de tristeza en el elenco Terés. Ha



muerto la Otino, una de las chicas más discretas de aquel conjunto. La noticia ha causado estupor entre los de la compañía. Aun hay quien no se atreve a creerlo... y, sin embargo, es una dolorosa verdad. El domingo se presentó en escena. Estaba alegre. Saltaba. Reía. El lunes se sintió indispuesta y ayer dejaba de existir, víctima de una peritonitis aguda.

existir, víctima de una peritonitis aguda.

Isabel Otino, se inició en el Nuevo, cuando Terés formó su compañía de vírgenes. Hace un año. Del coro, pasó en seguida a segunda tiple. Era joven, dieciséis años; bonita. Dispuesta. Laboriosa. Ante ella se presentaba un porvenir brillante...

Además, era querida por todos sus compañeros, cosa rara en el teatro.

Paz en su tumba.

A propósito de la compañía Rioplatense

COMO SE NOS SOLICITA

Señor cronista teatral de CRITICA:

De nuestra mayor consideración:

No sabemos de qué fuente parten esas noticias que diariamente mencionan la disolución de la compañía nacional Rioplatense, una vez terminada su actuación en el teatro San Martín de esta capital. Por lo tanto, estimaremos muchísimo quiera usted publicarnos la presente que no tiene otro obeto que el de desvirtuar esas versiones bajo todo punto de vista falsas y mal intencionadas.

La compañía Rioplatense después de realizar una campaña de 10 meses consecutivos, obteniendo los más francos elogios por parte de todos los públicos, y después del consiguiente esfuerzo de sus empresarios para cumplir extrictamente con sus contratados, pese a la forzada tournée originada a raíz del incendio del teatro Politeama de Montevideo, descansará los meses de enero y febrero, y en la primera quincena del mes de marzo de 1921, se presentará nuevamente en el teatro Urquiza de Montevideo, con un elenco a todas luces superior al de este año, dispuesta a implantar definitivamente el teatro nacional estable en esa ciudad.

Verdad es que el elenco experimentará varios cambios, pero ello es debido a nuestro afán de mejorar nuestra compañía y presentar cada año un conjunto más completo y homogéneo. Por esta vez creemos haber obtenido ese propósito y de ello se dará usted perfecta cuenta dentro de pocos días al publicar el nuevo elenco que no dudamos ha de causar la más grata impresión.

Sin otro particular, saluda a usted muy atte.

S. S. S.
Mesuti Hnos

Notas de Chile

La Rico y Ballerini. — El matrimonio Masegosa. — Estreno de dos obras chilenas. — Otras noticias.

A Ballerini, que se presentó con cuatro figurones, no lo tratan mal en la Comedia de Santiago. Fenómenos del teatro.

Aquel matrimonio tan plateresco que formaba el actor Masegosa y su divertida señora, se separó de la compañía Membrives, pasando al elenco de la Rico.

El negro Saldías, de entrada, se ha dedicado al consumo de vainas (cocktails). Se teme que pierda la elegancia.

En Valparaíso la compañía Rico estrenará una comedia de don Guillermo Bianchi, buen autor chileno que estrenó con la Membrives una pieza titulada "Aquella mujer era así", con bastante éxito.

Asimismo es muy posible que estrene otra comedia del autor y periodista señor Cariola.

A propósito de la compañía Rico, transcribimos parte del artículo del cronista más "cabrero" de Santiago, cuya opinión es muy conceptuada y que no se ocupaba de la compañía para bien ni para mal.

Comienza su tardía crónica diciendo: "dejando constancia del hecho honroso de que haya llevado y lleve diariamente a sus funciones un numeroso público, a pesar de no ser esta época muy apropiada para temporadas de comedias.

Ayer en la tarde, la vimos a la compañía con teatro lleno, ante un público distinguido, la buena interpretación que hace de "El nuestro desconocido", simpática comedia de Carlos Schaeffer Gallo, etc., etc."

"En la obra — agrega — se distingue en primer lugar Orália Rico, que hace una sobresaliente interpretación de doña Corina, imprimiéndole a este tipo su justamente elogiada gracia y simpatía, que ya se ha impuesto al público en los pocos días que van de temporada, que han bastado también para confirmar en Chile la fama de que la ilustre característica venía precedida de la república hermana, cuyo teatro, autores y actores, son siempre justamente bien recibidos entre nosotros.

Mencionaremos en seguida a Silvia Paredi, que nos hizo en la Mengacha una ingenua muy apreciable y convincente. Reconocemos en esta joven artista buenas cualidades, tiene figura, voz agradable, dicción clara y dominio escénico natural.

Las demás damas de la compañía no tenían papeles para lucirse, pero justo es decir que estuvieron bien Celia Podestá, Hortensia Martínez, Carola Bastardi y Masegosa.

Entre los hombres le cupo una actuación descollante a Eliseo Gutiérrez quien construyó muy bien su difícil tipo del inglés; este rol, un tanto complicado, suficiente para probar a cualquier actor, porque no es fácil hacerlo, y Gutiérrez no sólo cumplió con él, sino que le dió también especial realce, con franco éxito. Zurlo muy gracioso en el Pepe, también se destacó del conjunto Brieba.

Sobrio y muy en carácter en el don

EMPIRE THEATRE
Corrientes y Maipú

Mañana viernes 17 de Diciembre

Ultimas 10 funciones extraordinarias de la célebre estrella del baile, cuplés, y parodias

LA ARGENTINITA

que estrenará entre otros números su último grandioso éxito

El gaucho argentino

En la sección que actuará se estrenará el interesantísimo film en series por el actor Williams Duncar

El vengador silencioso

En la misma sección actuará la notable orquesta humorística

DELFI

TEATRO LICEO
Compañía de Operetas y Revistas
BERNARDINO TERES
Espectáculo por Secciones
HOY, a las 18.30: Gallardo y calavera; a las 21.45: Productos españoles. — Estreno: La corte de Messalina; Por los millones de mi tío.

Teatro de la Comedia
Compañía española LIGERO-IBAÑEZ
HOY, a las 18.15: La ilusión de un canillita, por Narcisín. — A las 20.45: Un drama de Calderón; Guitarras y Bandurrias; La ilusión de un canillita.

TEATRO DE LA OPERA
EMPRESA PUIGCARBO y Cía.
CORRIENTES 860 U. T. 1170 Riv.
INDISCUTIBLE SUCESO
RAQUEL MELLER
El alma que canta
Y SU NOTABLE COMPAÑIA DE VARIETES
JUEVES - SABADOS - DOMINGOS por la tarde Matinée y Sección Vermouth

TEATRO AVENIDA
Empresa: H. SIERRA
Compañía de operetas y revistas Inés Berutti
HOY, a las 18: El tiempo es oro. — A las 21: La señorita Fortuna; El tiempo es oro; La señorita Fortuna.

TEATRO SAN MARTIN
EMPRESA REY Y Cía.
Compañía nacional Río Platense
HOY, a las 18: La trilla. — A las 21: El lobo de mar; Premios a la virtud; La trilla. — Platea $ 1.

TEATRO VICTORIA
EMPRESA: AMPARO ASTORT
Compañía Española de Comedia Cómica JULIO SANJUAN
HOY, a las 21: Mañana de sol; Las grandes fortunas
Platea $ 1.50

TEATRO FLORIDA
GALERIA GUEMES
HOY, a las 17: Como la espuma. — A las 18: El nido de mis amores. — Platea 1 peso. — A las 21: Bien vale París una misa; En un rincón de la selva y Poesías por Berta Singerman. — Platea $ 3.

TEATRO MARCONI
Empresa: MIGUEL GEA y Cía.
Gran Compañía Lírica Italiana dirigida por el Maestro Cav. A. DE ANGELIS
Hoy a las 21: CAVALLERIA RUSTICANA; I PAGLIACCI
Platea $ 3

Fernando. (siguen los elogios)."

Respecto a "Mama Clara", dice el mismo croinsta, entre otras cosas:

"En la noche se dió la graciosa obra costumbrista de Federico Mertens, que es, en verdad, un éxito de interpretación de Orfilia Rico, que hace una creación del papel principal la gruñona y bondadosa Mamá Clara.

También tenemos que elogiar en esta obra la simpática actuación de Silvia Parodi, el gracioso tipo de solterona que nos presenta. Celia Podestá la buena criada que hace la Masegosa, y la corrección con que actúan en los papeles secundarios la Martínez y la Bastardi.

De los hombres, Zurlo muy bien y en carácter en el Bonifacio, tipo que interpretó lucidamente.

Bartadi muy gracioso en el Chacho y Vitale correcto en su corto papel.

Tanto en "El ilustre desconocido", como en "Mamá Clara", apreciamos una buena y elegante presentación escénica, lo que unido a lo armónico de las interpretaciones, hace el éxito de las veladas de la Rico en el Unión Central:"

Notas líricas extranjeras

Alemania—La música de Weisbaden—

En el teatro Massau, se dieron: "Tannhauser", con Gértrude Geyssbach, Elisabet de hermosa voz, Christian Sterib, muy dramático protagonista. Alexander Kipnis, bajo de voz profunda; "Tristán e Iseo", con la señora Lorenz Hallicher, notableo Iseo y el tenor Streib; "Freyschutz" que fué un sonoro triunfo para la señora Muller Rudolph.

Un crítico francés exclama: "Los alemanes tienen el alma verdaderamente wagneriana y dan a las obras de su gran músico un carácter grandioso y subyugador...". Este elogio de un francés es altamente significativo, ¿cuándo oiremos en Buenos Aires "Tristán" o "Maestros cantores" por un buen cuadro alemán?

Contrariamente a lo que nos imaginamos, en los países germánicos hay talentosos artistas líricos, que si bien sobresalen en las óperas alemanas, ello no obsta para que sepan interpretar obras extranjeras. Así el mismo crítico habla con entusiasmo del tenor Fritz Scherer, "un Des Grieux de voz extensa y timbre cristalino y de admirable ciencia de cantante y comediante"; de la señorita Allfermann, "exquisita Manon, que posee un ardiente temperamento artístico y una voz de suavidad y limpidez ideales".

Artur Nikisch—

Este eminente director, actúa en estos momentos en Londres; háblase con insistencia de su próximo viaje a París, donde dirigirá una serie de conciertos sinfónicos, ¿será éste el iniciador de una nueva era de paz artística entre alemanes y franceses? Así lo esperamos; por otra parte, Chevillar ha obtenido grandes éxitos en varias ciudades alemanas.

La próxima temporada lírica francesa

Para la temporada que ya se ha iniciado en París, anúncianse los siguientes estrenos y reestrenos:

En la Opera, estrenos: "Antar", del malogrado autor de "La Cabrera", Gabriel Dupont, que debió estrenarse pocos días antes de la declaración de guerra; el autor, que falleció tuberculoso pocos días después de la invasión, preguntaba melancólicamente, consciente de su estado, ¿viviré aún las semanas que necesito para preparar "Antar"?; "Maimouna", baile basado en un cuento oriental, de Gabriel Grovlez, de quien conocemos obras para piano: "Impresiones de Jean Poueigh; "Padmavati", drama lírico de Albert Roussel, cuyo libreto se desarrolla en la India, este compositor, ex-oficial de marina, es un ferviente admirador del Oriente y al uso de escalas y de motivos de los pueblos budistas, debe muchos de sus éxitos; reestrenos: "La leyenda de Saint Christophe", de Vicent d'Indy y "La fille de Rolland", de Henri Rabaud, el afortunado autor de "Marouf".

En la Opera Cómica, estrenos: "Le roi Candaule", de Alfred Bruneau, cinco actos cómicos, género en el que por primera vez se ensaya el autor de "Le Reve", "L'Attaque du moulin", "La faute de l'Abbé Mouret" y otros dramas realistas; "Forfaiture", famoso film americano, musicado por Camille Srlanger, fallecido hace poco, y que crearan dos artistas conocidos: Vanni-Marcoux y Marguerite Carré; "Conchita", de Ricardo Zandonay; "Dans l'ombre de la Cathedrale", de Georges Hue; "L'Oiseau bleu", de Albert Wolff; "Sainte-Odile", de Maurice Bertrand; "Caprice de roi", de Paul Puget; "Les uns et les autres", de Max d'Ollone; "Camille", de Marc Delmas; "Messonata", de Ratez; "Fra Angélico", de Hillemacher, entre otros, el de "Pelleas et Melisande" y "Beatriz y Benedict", esta última de Berlioz.

Estrenos madrileños

EN LA PRINCESA

"El condenado", por Pinillos

Ante un éxito tan grande, tan rotundo, como el que obtuvo anoche la última obra de López Pinillos, — dice un diario de Madrid — la crítica periodística no tiene nada que hacer sino rendirse a discresión y unir sus aplausos al del público. Parmeno ha triunfado una vez más como dramaturgo.

No es de ahora nuestra admiración por este recio y musculoso escritor, que tiene de la vida y de la literatura una vista propia y un estilo claro, conciso, cortante. Hasta en sus mismos errores, porque en ellos había bellezas indiscutibles, lo hemos defendido, adivinando, intuitivamente sin duda, pero adivinándolos, estos aciertos de ahora.

Y es que en Pinillos lo fundamental es el temperamento, y en él confiábamos.

"El condenado", técnicamente, indica un adelanto enorme en "Parmeno". El primer acto y el segundo son irreprochables en ese sentido. Sobriedad, vida, movimiento, interés, ideas, todo está concertado y medido de una manera perfecta.

El público, desde las primeras escenas, entró en el drama sin que en ningún instante sintiese fatigada su atención.

Claro está, que puestos a desentrañar objetos, pensamientos y personajes, encontraríamos ciertos contrastes, ciertos vacíos y hasta algunas deformidades. Pero nos libraremos muy bien de hacerlo. Pinillos escribe ante todo para el gran público.

Sus deberes de escritor le obligan además a hacer ciertas concesiones para cumplir con los compromisos contraídos con empresas y actores, y, como es lógico, tiene que atemperarse a estas circunstancias fatales para producir. Si, a pesar de todo esto, sus obras vibran y hacen vibrar, ¿qué más se le puedo exigir?

Morano, sin disputa el actor más completo que tenemos, interpretó el protagonista de una manera genial. Sin gritos, sin esas voces que no son siquiera latiguillos sino un recurso de mala ley para hacer olvidar la falta de talento y de facultades, fué desde el comienzo hasta el final Julián el presidiario.

Tenemos la seguridad que Pinillos concibió así a aquel hombre, aquel carácter varonil y honrado que, por seguir las trayectorias de su alma y de su cerebro estrecho, sin matices y sin sutilezas, reincide en el crimen por encontrarse en libertad más encadenado que en presidio.

Morano nos asombró anoche como siempre, y no sólo como actor, sino como director de escena. No puedo pedirse un conjunto más perfecto. Tan perfecto, que hasta los personajes más secundarios no desdijeron de los más salientes.

Muy bien Fuentes, y muy bien la señorita Villegas, Angeles Sofía y Marcial Morano.

Pinillos, que salió a escena en todos los actos, fué ovacionado en el último teniendo que presentarse en las tablas repetidas veces con Morano.

INFANTA ISABEL

"Alfonso XII-13", comedia en tres actos de don José Fernández del Villar

De comedia "blanca" ha calificado su autor a la obra estrenada en el Infanta Isabel, con lisonjero éxito y, efectivamente, de no ser el gris, ese es el color más adecuado para la nueva producción de Pepito Fernández del Villar.

"Alfonso XII, 13", es una obra mixta de comedia y juguete cómico, que no es andaluza, y cuya acción gira alrededor de un piso desalquilado de aquellas señas, que pretenden varias familias.

El autor dice que ha querido establecer un parangón entre la gente apasionada y romántica de la época de Alfonso XII y la indiferencia y frívola de la época actual; eso es lo que ha pretendido, pero lo que ha logrado es que el público pase un rato agradable, con unas escenas frívolas salpicadas de chistes, algunos como el de "Rosendo", el de la Pardo Bazán el equívoco hecho con la palabra "claque", muy graciosos.

La comedia gusta mucho, siendo aplaudidos los tres actos, y saliendo a escena, al final de todos, Pepito Fernández del Villar.

La interpretación, superior a todo elogio; María Gámez, que ya no es tan niña como ella cree, muy bien como atriz y elegantísima, Joaquina Pino y Nieves Suárez, superiores.

Pedro Sepúlveda, que trabajó enfermo, Paco Alarcón y Aguilar, colosales; así como Pepe Calle, que fué ovacionado en un mutis.

Hay "Alfonso XII, 13" para catorce meses, lo menos.

Correo

R. R. A. — Sí señor; la Esparza es aquella bailarina que vino al Empire con la Lulú. Se ha casado en San Sebastián.



Una tapada—

de los que las matan callado. Antenoche descubrió a una italianita, que en eso de cantar cuplés dialectales y trágicos, es toda una Sarah Bernardth del cupleteo. Quiere conservar de tal modo el misterio que nos ha pedido la mayor reserva. Como se ve, lo complacemos a la medida de sus deseos.

Petit Nené—

Ha ido a reforzar las secciones del cine de las broncas (vulgo Porteño), porque no sacan ni para hacer cantar a un ciego.

El público, a pesar de los prestigios del capataz de peones (¿qué tal, Sabatini?), ha declarado al cine trágico, el vacío más absoluto y más elocuente.

Es lástima que una artistita como la Petit Nené, vaya a ese local.

Los Olaf—

En su número de danzas internacionales, es el plato fuerte del programa del Esmeralda, donde llevan más de veinte días con un suceso que sobrepasa a las suposiciones más halagüeñas.

Posiblemente, en la semana entrante vayan al Cine Ideal, de La Plata.

Maja de Goya—

La simpática bailarina española ha sido contratada para actuar en el teatro Opera. Es una excelente adquisición.

Carmencita Moreno—

La graciosa chilenita del ex-dúo Las Porteñas, disfruta de un cómodo "dolce far niente". Su reaparición está todavía verde.

Antonia Costa—

Llegará mañana procedente de Montevideo. Su larga actuación en aquellas playas, indica que todavía se puede oir a Antoñita... desde la segunda fila.

María Rudi—

Ha debutado en el Royal de la vecina orilla. Según crónicas uruguayas, no hubo necesidad de intervención policial. El debut pasó como miel sobre hojuelas.

La ex-reina de los mantones, encantada... nosotros también.

La Satanela—

Aun no tiene fijada la fecha de su partida, aunque probablemente será en los primeros días de Enero.

La exquisita bailarina, al abandonarnos, llevará un grato recuerdo de su larga y fructífera estadía entre nosotros.

El asunto de los decorados—

Ha quedado en la nada. Los artistos perjudicados, serán los corderos de siempre, ni siquiera se les ocurre protestar.

Hace bien, ¡qué diablos!, la empresa.

Lo menos que pueden hacer los artistas, es agradecer la pérdida de los decorados o incendiar el teatro.

No hay otro recurso.

Inaudi—

El fenómeno de los números, el mago de las ecuaciones y extracciones de raíces y malabarista de las cifras, vuelve a reaparecer en el Esmeralda, para despedirse del público de Buenos Aires.

Telefonía Telegráfica Teatral

En la Real Academia Española se celebró la ceremonia de la recepción del académico de número electo, el novelista don Armando Palacio Valdés.

Este hizo en su discurso de recepción un brillantísimo estudio de la labor literaria de don José María de Pereda. Agregó que el afán de ganar dinero ha envenenado la literatura española, olvidando los autores el arte y la religión, no pudiéndose servir a dos amos.

Le contestó don Eugenio Sellés.

Se ha separado de la compañía Orfilia Rico, la pareja de bailes formada por Mariano Podestá y su señora.

Caruso cantó anteanoche en Nueva York, sin que aparentemente se echaran de ver los efectos del accidente que sufriera durante la función del domingo.

La pintoresca Chelito ha telegrafiado a Madrid, desde Barcelona, que gustó mucho cantando varios cuplés de Carrére, Modesto Romero y Alvara Ramos. Actualmente debe de haber reaparecido en Chantecler.

Para ayer se anunciaba en Madrid la aparición del primer número de "Escena", con originales de Alsina, Borrás, Ghiraldo, de Gregorio, López, Parra, Valentín de Pedro, Portillo, etcétera, etc.

La empresa de la Zarzuela de Madrid ha abierto un concurso para premiar tres libros de zarzuela española en un acto: dos de autores españoles y uno de autores hispanoamericanos. Para cada uno de estos tres libros otorga un premio de 1.000 pesetas. Los dos libros de autores españoles se estrenarán en la Zarzuela, en la próximo temporada de primavera, y el de autor hispanoamericano, en la que empieza en Septiembre.

Los plazos de admisión para los libros de autores españoles terminará a las 12 de la noche del día 10 de Enero, y para los hispanoamericanos el 30 de Abril.

La empresa organizadora, además de estrenar las obras en Madrid, se reserva el derecho de estreno y representaciones en Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, abonando a los autores los derechos de propiedad corrientes en cada teatro.

El resto de las condiciones son asimismo muy aceptables.

A propósito de este concurso y de un probable acierto del maestro Alonso — que a juzgar por los ensayos parece que triunfará con "La novelera", a estrenarse en breve en Cervantes, — el maestro Serrano, director de La Zarzuela, dice en un párrafo de la carta que dirige a un periodista solicitándole la publicación de las bases, lo que transcribimos por lo modesto:

"Como director artístico del teatro de La Zarzuela, hago cuanto puedo por los libretistas y músicos jóvenes. Es casi seguro que después me lo paguen poniéndome verde, pero no importa, más dijeron de Cristo y era mejor que yo".

Dice un colega madrileño, charlando con otro:

—El 2 llega a la corte la compañía de Camila Quiroga; la primera argentina con base artística y económica.

—Eso dijo también de Nieves Lasa, y luego...

(Es el primer escriba madrileño pesimista que conocemos. ¡Choque colega!)

"Mi sobrino Fernando" sigue gustando cada noche más en el Cómico de Madrid.

En el Cervantes llenan la sala con "El golfo de Guinea", creación de García Ibáñez.

Paco Rodríguez y su bonitilla hija Luisita forman compañía y debutarán en breve en el teatro del Casino, del Sardinero.

En el Cervantes, de Granada, ha estrenado la compañía de Martíañez la comedia de Mihura y González del Toro "¡E!" Pasó bien.

"El sol de España" es una de las obras que más dinero han dado a los Velazco en América.

Dicen de Salamanca, que en el Liceo, Alcoriza está ganando el dinero a montones; pero que, con motivo de la huelga, los propios actores hacen de tramoyistas, y de la función de los 6.30 se sale al amanecer, y con la entrada de la noche sirven café y churros.

Miguel Mihura anda derecho. Además de los triunfos de Apolo, y el de Granada, en el Regües, de Valencia, se ha estrenado con gran éxito "El sol de España", revista con música de Quinito Valverde.

En el Liceo de Salamanca, donde actúa la compañía Alcoriza, hacen una "obrita" para un apuro: "El misterio de la doble cruz", de Oscar Fulton, traducción de Becerra. El "entremés" tiene doce actos y tres jornadas, y colocan a cuatro actos por noche.

Dios les conserve la resistencia.

Casilda Vela ha debutado, con el teatro lleno, en el Victoria Eugenia de San Sebastián. Tiene nuevo repertorio y nuevo vestuario. El 22 debutará en Córdoba y en breve se presentará en uno de los buenos teatros de Madrid.

En la Coruña sigue siendo el tema de todas las conversaciones el estreno de "Cristobalón", drama de Linares Rivas, con el que se meten los gallegos, porque dicen que saca a relucir costumbres perniciosos de la región.

Plá Ibáñez, en el Bretón, ha estrenado "En mitad del corazón"; a este teatro iba poca gente, y ahora debuta la compañía de Doval, y en el feudo de Fraga "cine" a todo pasto.

Dos éxitos grandes se han registrado en las provincias españolas: el de "El segundo marido", en Cádiz, y el de "El elefante blanco" en el Arriaga, de Bilbao. De dichas obras habla muy bien la prensa local, asegurando que darán mucho dinero a sus afortunados autores.

Según los diarios españoles, los subordinados de Camila Quiroga debutarán el 7 de Enero en la Princesa; antes darán dos funciones en Cádiz y después en Valencia, Barcelona, Bilbao, París, Granada y Sevilla.

Enrique Lacasa, el veterano actor, está trabajando en Santander con Sofías y Nieves Lasa.

Allen Perkins ha reprisado en Granada, con éxito enorme, "La Dolores".

En el Principal de Zaragoza actuó con tanto éxito Ricardo Puga, que se ha visto precisado a prorrogar el abono hasta el 9 de Diciembre y le han contratado para actuar cinco días en Huesca. El 18 de este mes debutará en Calderón, actuando hasta el 6 de Enero, marchando luego a Santander, Logroño, San Sebastián y Barcelona.

Linares Rivas—pocos lectores conocerán el detalle—es sordo como una tapia.

En el Tamberlick, de Vigo, está realizando una frutífera campaña la compañía de Manrique Gil, que ha interpretado "La vida y la ley", "Hija y madre", "El padre Zacarías", "El mártir del honor", "Los hijos artificiales", "La malquerida" y "La aldea de San Lorenzo".

Son muy aplaudidos Manrique Gil, su linda chiquilla María del Carmen, que es una artista que promete, a la que dedican los periódicos grandes elogios, y la primera actriz Eloísa Mariscal, cada día más actriz y cada noche más guapa, al decir de un cronista meloso.

En el Martín madrileño activan los ensayos de la fantasía cómicolírica, en un acto y tres cuadros "La caída de la tarde", de Antonio Paso y Rosales, música de Soutullo y Vert. Para esta obra han pintado un decorado costoso García y Ros, y Julio Pérez ha hecho un vestuario con figurines del dibujante Marín, digno de Egmond D'Bries, Retana o Paquín.

"Compañía del Plata", es el título de una compañía que acaba de constituirse por los elementos de la "troupe" Salvat-Olona, que finalizó su temporada en el Solís de Montevideo. La mencionada compañía debutará el jueves 16 del corriente en el teatro Catalunya. Además del repertorio que cultivaban los elementos referidos en el Solís, la "Compañía del Plata" dará especial preferencia al género nacional, poniendo en escena las obras que mejores éxitos han obtenido en el corriente año. Contará la "Compañía del Plata" con decorados y vestuarios de lujo y pondrá en vigencia precios populares.

La Argentinita hizo como que se iba de Rosario... y se quedó. Resulta que como su éxito es cada vez más creciente, la empresa, procediendo con tino, ha resuelto, previa conformidad de la interesada, en dar dos funciones complementarias, ayer terminó.

No hay duda — dice un colega, — que tal decisión ha de ser del agrado de las familias de esta sociedad, cuyos más distinguidos exponentes, han llenado materialmente el teatro durante la presente temporada de verdadero placer.

En una escena de "Alfonso XII, 13" se reunieron en el escenario la Gámez, Joaquina Pino, Nieves Suárez y Carmen Posadas, y fué de temer por la solidez del escenario. Cuatro artistas de peso (500 kilos).

En el Martín de Madrid, ha sido un éxito para todos, y en particular para Videgaín, la reposición de "Matías López".

Avanzan los ensayos de "La novelera", en Cervantes.

Con "Amleto", de Thomas, celebrará el viernes su beneficio el barítono Enrique De Franceschi. El hecho de que por primera vez se ofrezca en ese teatro dicha ópera, y a precios populares, como también que ello coincida con la función en honor de De Franceschi, hará que la velada sea una de las que mayor interés despierten en el público.

Para hoy anuncia el Marconi el debut del tenor Giovanni Osmandy.

Se encuentra en Madrid Ricardo Pastor, el popular tenor alicantino, que durante veinte años interpretó las zarzuelas españolas de mayor éxito. Después de su campaña en América, se ha retirado. En la actualidad se dedica al periodismo, y es corresponsal de "La Lucha", de la Habana. En Alicante se prepara una función de homenaje al veterano artista.

Hoy se presentará en el Excelsior la nueva compañía Bordeaux-Mosca, una especie de "sui-géneris" en donde se ofrecerán comedias, dramas, revistas, sainetes, operetas, varietés y números de cine.

Se harán secciones dobles para presentar las mejores obras del repertorio, y al final, actuarán, entre otros números, "Alegría", imitador de tonadilleras, "La Perla", tonadillera; "Tangi", melodista napolitano; "Aída", cantante a voz; "Lagustena", tenor lírico; "La Gitana", bailarina; "La Poupée", cancionista napolitana; "El Malagueño", bailarín español; "Anita Pasquini", tiple a voz; y "Los Marquez Cánoves", estilistas criollos acompañado por el señor Parodi, uno que toca sentado (¡pum!).

El 15 de Enero debutará en el Odeón de Mar del Plata, una compañía de "varietés".

Los elementos de Blanco, que actúan con éxito en el Variedades, reprisarán esta noche "La cartera de Salinas", entretenida revista de Lagazio y el maestro Pibernat.

El sábado de la próxima semana, se reprisará "La esfinge enamorada", de los señores Gerónimo Gald y Julián Arroyo.

Continúa representándose con éxito en la Comedia "La ilusión de un canillita", revista de Romeu, con música de Terés, y en la que Narcisín hace cada noche una serie de detalles en los que está colosal.

Gustan mucho las imitaciones de la Lulú, la Argentinita y Raquel Meller a cargo de Mecha Sánchez, Renée Pocoví, y Rosarito Agueda, respectivamente.

RECREO PARISIEN
DE
ACHILLE Y MARCHAND
RESTAURANT AL AIRE LIBRE
COMIDA DE PRIMER ORDEN
Especialidad en Ranas, Pollos y Conejos. — Glorietas y Salones reservados.
ORQUESTA TIPICA
Av. Alvear 3184 — U. T. 2256 Pal.



CASINO
El primer music-hall de Sud-América
COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES
Hoy a las 16: Gran matinée para familias; a las 20.45: Exito de toda la nueva compañía de variedades.
Entrada general $ 1.50.

PARQUE JAPONES
AVENIDA ALEM Y CALLAO
TEMPORADA DE VERANO
Abierto todas las noches — Domingos y festivos también de tarde
NOCHES DE MODA: Martes y Viernes.
ENTRADA, con dos vales para atracción $ 1.

ARMENONVILLE RESTAURANT
Av. ALVEAR Y TAGLE — U. T. 533, Palermo
De 20.30 a 4 a. m. TODOS LOS DIAS DINER Y SOUPER CONCERT AL AIRE LIBRE
Dos regias orquestas — El paraje más fresco de la Capital
Especialidad de la Casa: Cordero al asado — Poulet a la Broche, etc.
SALONES RESERVADOS PARA REUNIONES, FIESTAS Y BANQUETES

ANALISIS
DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI
Médico Bacteriólogo del Hospital Fernández
SALTA 332—U. T. 5435 Riv.
Todos los Análisis que necesitan los enfermos. Especialmente reacción Wassermann, con recuento de glóbulos blancos y fórmula Leucocitaria $ 30 m/n.

CASINO PIGALL
MAIPU, 340 — U. T. 7149 (Libertad)
GRANDIOSO LOCAL DE DIVERSIONES
CON LAS DOS AFAMADAS ORQUESTAS
CRIOLLA Y NORTEAMERICANA

Ferro Carril Central Argentino
LA LINEA ELECTRICA AL TIGRE
Pintorescos Pueblos para Residencia o paseos situados a Orillas del Río
Trenes rápidos a intervalos cortos
Se ruega a los organizadores de reuniones sociales, deportivas, picnics, etc., dar el correspondiente aviso al Gerente de Tráfico, B. Mitre 299, para los arreglos de comodidad para el viaje.
HOWARD WILLIAMS
GERENTE

El cine, sus obras y sus héroes

"LA SOMBRA SINIESTRA"

Por E. Whelen

La New York Film Exchange hará estrenar hoy esta producción del aplaudido actor Whelen, excelente intérprete de la escena muda, que aunque poco conocido por nuestro público, goza de gran popularidad en Norte América.

Por esta razón no será difícil que despierte interés entre los adeptos al cine, esta presentación de Whelen.

LA MUJER PERFECTA

Con este título acaba de impresionar Constante Talmadge una cinta que se juzga como una de sus más afortunadas creaciones.

Interpretando el papel de una traviesa muchacha que logra conquistar a un rico comerciante, logra que la carcajada asome continuamente a los labios.

Sin que el argumento sea cosa del otro mundo, los episodios que contiene resultan divertidos y la risa es provocada sin necesidad de recurrir a recursos de mal gusto.

Es original el asunto de John Gunerson y Anita Moos' y ha sido editado por la "First National", constituyendo un éxito.

"LA FUENTE ENCANTADA"

Por Margarita Clarck

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Callao, Smart y Gaumont, una nueva producción de la genial y diminuta estrella Margarita Clarck, que tantos éxitos cuenta en el teatro silencioso.



Margarita Clarck, la simpática estrella que reaparece hoy en la película "La fuente encantada".

Demás está decir los prestigios que goza entre nosotros esta simpática actriz, la que sin duda volverá a hacerse aplaudir esta noche.

DESDE ITALIA

LOS ALEMANES VAN A APODERARSE DE LA INDUSTRIA ITALIANA

Atraviesa nuestra industria cinematográfica una crisis enorme, inenarrable.

Hubo un tiempo en que Italia se apoderó de todos los mercados extranjeros, luchando ventajosamente sobre las demás producciones, incluso la norteamericana, cuyos nuevos procedimientos sorprendían, pero sin agradar.

Nuestros editores suponían que nadie había de vencerlos, y, dormidos en los laureles de la victoria, dejaron que América se internase en Europa, consiguiendo adueñarse de los grandes mercados cinematográficos.

Cuando nuestros productores apreciaron la magnitud de la catástrofe, ya era tarde, y, al intentar organizarse sobre bases nuevas y modernos procedimientos, surgió la gran guerra, que arrebató de los estudios cinematográficos los mejores actores, directores y operadores.

Y hemos llegado a los presentes momentos, apareciendo nuestra industria con varios males gravísimos: desorganización, falta de renovación, decadencia y derivaciones fatídicas de determinados consorcios hechos sobre bases ficticias.

Los industriales de la cinematografía italiana buscan ahora, por todos los medios, un resurgimiento en el arte del silencio; pero no encuentran, ignoramos por qué causas, los verdaderos cauces a seguir.

Muy aferrados a su antiguo sistema o muy tardos de comprensión deben ser dichos industriales cuando no se les alcanzan soluciones tan fáciles.

Hemos recorrido los estudios de casi todas las entidades cinematográficas italianas. En ninguna de ellas vimos al verdadero director. Y cuando falta el director, los actores, los operadores y todos los restantes elementos que integran la escena muda viven en una completa anarquía, que se refleja exactamente en las cintas producidas de esta manera.

Cuando hicimos un viaje a los Estados Unidos y visitamos con todo detenimiento los estudios de Los Angeles, quedamos maravillados ante el régimen autocrático que observan los directores. Allí no se hace un movimiento mal hecho ni se desperdicia un metro de película, ni los actores ni actrices, aunque sean "ases" o "estrellas", se atreven a "improvisar" cuando el operador hace funcionar la manivela. Todo el mundo está en su puesto, y, como en una máquina de finísimos engranajes, se mueven las piezas con precisión absoluta, matemática, siguiendo con toda exactitud lo que se ha ensayado esmerada y prolijamente.

En los estudios italianos reina la anarquía más completa. El director presencia la impresión de la película, improvisando a cada momento y dejando que los actores improvisen a su vez.

Las escenas se repiten dos y tres veces, con el consiguiente gasto de película virgen.

Referente al aspecto administrativo, faltan en casi todas las casas editoras verdaderos gerentes que no se detengan ante los gastos precisos, aun cuando sean muy elevados; pero que sepan restringir los superfluos, sean éstos de cualquier índole.

Porque se da el caso peregrino de que los gerentes de las casas editoras de películas, verdaderos improvisados en estos negocios, se dejan sorprender y autorizan desembolsos verdaderamente absurdos, negándose, en cambio, a autorizar aquellos sin los cuales no es posible hacer películas.

No ya la prensa profesional, sino los periódicos diarios, son los que se ocupan con detenimiento del aspecto que ofrece la cinematografía nacional, coincidiendo en sus juicios adversos al examinar la situación actual, y señalando un peligro inmediato.

Los capitalistas italianos, viendo el giro que han tomado las cuestiones cinematográficas, están vendiendo de cualquier modo las participaciones que poseen en las casas editoras; y al enterarse los alemanes del pánico italiano, han encargado a sus agentes que compren todos estos valores sin vacilación, sin duda con el decidido propósito de adueñarse de la industria cinematográfica italiana, incorporándola a la de su país.

Y eso es mucho más inmediato de lo que se supone por los productores italianos.

Eduardo Morani.

Roma, noviembre 1920.

LAS MUSAS DEL CINE

Como habíamos supuesto han brotado poetas como brotan coles en un huerto bien adobado. Las colaboraciones que se van recibiendo son muy numerosas y nuestros amigos deberán tener un poco de paciencia si sus "poemas" no aparecen con la rapidez que ellos desearan. Tengan paciencia que a cada chancho le llega su San Martín.

Cada semana se premiarán con palcos las mejores composiciones recibidas. ¡Ojo poetas se podrán llevar a la novia gratis al cine!

VERSOS A ELLOS

A George Walsh

¡Oh Jorge Walsh admirable,
de formas tan bien formadas!
¡No hay otro actor tan notable,
ni que lance tus miradas!
¡Tú sabes lucir la ropa!
¡Luchar para tí es un juego,
¡Yo quisiera ser estopa
con tal que tú fueras fuego!

Una admiradora tropical.

A Douglas Fairbanks

Desde que mi pebeta
te ha conocido,
¡tú no sabes, atleta,
lo que he sufrido!
Has sabido adueñarte
de sus miradas,
¡Ah si pudiera darte
cuatro patadas!

Novio celoso.

VERSOS A "ELLAS"

A Lillian Gish

Solo tu imagen conozco,
nunca te he visto en persona,
pero sé que eres muy buena,
pero sé que eres hermosa.
¡Bella como el mismo cielo!
¡Buena como una paloma!
. . . .
Pero mi amor imposible
jamás adquirirá forma!

Juanito Mario.

A Theda Bara

Me parece que contigo
es muy injusta la fama,
¡Serás célebre, muy célebre,
pero ¡ay! a mí no me agrada!

Pedro Querino.

LA ADMIRABLE LILLIAN GISH



La popular ingenua acaba de filmar su primera obra para la "Frohman Amusent Corporation". La vez primera se presentará Lillian Gish actuando como intérprete de una cinta en la que D. W. Guiffith no haya tenido intervención. Por tal circunstancia resultará interesante estudiar el trabajo de Lillian Gish en esa película.

CORREO

Enérgico Espectador—Hoy va su colaboración. Por su cabeza parece aragonés. Vive Vd. muy atrasado y la opinión suya no interesa más que al empresario. Esa película se estrenó hace dos meses. Es necesario que viva más al día. Si quiere Vd. ir a los estrenos, avísenos.

La opinion del Público

"LA VERDAD VENCIO"

Tiempo hacía que no se estrenaba en nuestros salones una película cuya acción tuviera lugar en los tiempos de la Roma de los Césares.

En "La verdad venció", película de la gran marca alemana "Unión", programada por la casa Glücksmann, hay un episodio cuya acción se desarrolla en aquellos tiempos fastuosos, en que las orgías y matanzas salvajes estaban a la orden del día.

Si los italianos no habían pintado con mano maestra esa época luctuosa para la gloriosa Roma, en películas como "Quo vadis?", "Nerón y Agripina" "Julio César", etc., los alemanes no les van en zaga. Con esta cinta han demostrado conocer todos los resortes del difícil arte mudo.

Si las obras anteriormente estrenadas de esta marca habían logrado afianzar el éxito de las producciones alemanas entre nosotros, esta viene a consolidarlo de una vez por todas; forma digno pendant con "Un drama de la corte de Luis XVI", la hermosa película cuyo recuerdo perdurará entre los aficionados, y "La princesa de las ostras", aquella terrible tomadura de pelo a las costumbres norteamericanas, que logró alcanzar un sonado éxito de risa en cuantos salones fué presentada.

La película estrenada el domingo último en el prestigioso cine Electric, es una cinta verdaderamente extraordinaria. Si su presentación escénica es algo grandioso y que sale de lo corriente, su fotografía, dirección e intérpretes no la desmerecen en nada; de estos últimos se destaca su protagonista Mia May, tan excelente artista como hermosa mujer.

Esta artista encarna el papel de Helena, una joven enamorada que recién en su reencarnación puede ser feliz con el elegido de su corazón. Tanto en una como en la otra personificación, su trabajo raya a gran altura, colocándola al lado de las grandes estrellas del arte europeo.

Sin duda alguna, Mia May está llamada a ser una de las artistas preferidas de nuestro público; su fisonomía tiene mucho de parecido con la de Bessie Beriscale, la simpática estrella americana.

El ambiente de Roma antigua con su circo de fieras, las persecusiones de los cristianos, etc., está bien pintado, como asimismo presentado con todo lujo de detalles.

Con cintas como las hasta la fecha presentadas, los alemanes, sin duda alguna, se impondrán en el mundo entero; son, a mi ujicio, los más serios competidores que actualmente tienen los americanos.

Sería de desear que la casa Glücksmann supiera valorar un poco más el mérito de sus exclusivas, pues esta cinta ha sido presentada sin la propaganda que merece, es tiempo ya que siga el ejemplo dado por la "General", empresa que se gasta un platal en la propaganda de sus cintas exrraordinarias, con el resultado que todos conocemos.

Con profundo pesar tedré que decir que los alemanes marchan en la hora actual a la cabeza de la industria cinematográfica europea, debido, tal vez, al estancamiento inexplicable de las casas francesas e italianas.

Enérgico Espectador.

RESUELTO

EL PROBLEMA DEL COMBUSTIBLE

Para uso doméstico, para Hoteles, Restaurants, Bars, Confiterías e infinidad de pequeñas y grandes industrias, no hay como la CALEFACCIÓN a gas.

Detalles amplios en la Administración de la

Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires, Lda.

1169, ALSINA, 1169

O EN CUALQUIERA DE LAS 20 SUCURSALES

U. T. 4760, Libertad — Coop. T. 207, Central

El caso es pasar el pata

¿Porquè no podemos fabrica una cuerda de arena?

No es posible hacer un bastón ni una cuerda de arena, como tampoco se puede construir un edificio con solo el empleo de esta substancia y ladrillos. La arena carece de cohesión excepto cuando está mojada, que la posee muy escasa. ¿Por qué se funde el lacre cuando se le calienta? La verdad es que la cohesión es una de las más importantes propiedades de los cuerpos y que sin ella no podría el mundo existir.

Los cuerpos llamados sólidos lo son por la cohesión que une sus moléculas. Una barra de lacre, por ejemplo, mientras no la calentamos, se mantiene sólida en virtud de esta fuerza: no se funde ni se extiende por encima de la mesa, y si la tomamos por uno de sus extremos se viene toda entera tras el trozo que agarramos con los dedos, permaneciendo rígida. Pero, si la calentamos, comienza a derretirse, a perder su rigidez o cohesión. He aquí un segundo estado en que puede presentársenos los cuerpos, y al cual llamamos líquido. El agua corriente es un líquilo.

¿Porquè corre el agua?

En virtud de la cohesión: El agua fluye por que carece de cohesión. O la posee en muy escaso grado. Mientras los sólidos poseen una gran cohesión, sin la cual no se presentarían en tal estado, los líquidos la tienen muy pequeña.

No todos los líquidos son iguales, sin embargo; el agua tiene mucha menos cohesión que el lacre derretido, o que la goma líquida, a la cual, con razón calificamos de "pegajosa". Por otra parte, el alcohol, o el aire líquido—, porque el aire puede ser convertido en un líquido como el agua— tienen mucha menos cohesión que esta última.

Pero aún existe otra estado: en que pueden hallarse todos los cuerpos, que se llama gaseoso: como el del aire en su estado natural, el del agua que expelemos cuando respiramos, y el del gas que quemamos para alumbrarnos. La propiedad característica de los gases es su falta de cohesión, que les permite aumentar su volumen, o sea, expansionarse. Por grande quee sea el espacio en que se le confine, el gas siempre lo llena completo. Se escapa por debajo de las puertas, por las rendijas de las ventanas, por los caños de las chimeneas y por donde quiera que encuentre un intersticio.

Carece en absoluto de cohesión.

LOS POETAS ESPONTANEOS

Querella romantica

Al desgaire la pluma cortesana,
con el tahalí vacío del acero,
estiradas las botas cuyo cuero
tiene reminiscencias de badan,
erguida en almidón la gola hispana,
con los guantes quitados, las espuelas
repiqueteando como castañuelas,
vengo, señora, a defender mi escudo
y, a fe de caballero, yo os saludo
a la moda de clásicas escuelas.

Si soy hidalgo debo ser galante,
si soy valiente porque soy hidalgo,
soy despectivo porque mucho valgo
y soy ya "viejo" para ser farsante...
Y a pesar de mi orgullo soy galante,
madrigalizador por temporadas,
rimo versos que hieren como espadas
y suelo emborracharme de altiveces,
y tengo por ahí muchos "ingleses"
a quienes saldo yo con risotadas...

Por todas las razones que os planteo,
es que acudo ,señora, a querellaros,
que si enamoran vuestros ojos raros,
de aquesta religión hoy soy... ateo
Me conocisteis rudo, fosco y feo,
exótico en mi traje y apostura,
a ras de boca la palabra dura,
para estigmatizar la cobardía,
más no supisteis que en el alma mía
ha sentado su trono la ternura.

Y aquella noche que os narré las penas
que pueblan mi romántico castillo,
y gimen con la reja del rastrillo,
y lloran al chirriar de las cadenas,
y se muestran de noche en las almenas,
y ascienden por el día al campanario,
y rodean mi escudo nobiliario,
y se roscan al pomo de mi espada
como una hueste nunca fatigada,
cual siniestro castigo hereditario....

Vos me amasteis, Señora, hasta el exceso
jurasteis serme fiel eternamente,
y me otorgasteis, prematuramente,
el suave galardón de vuestro beso...
Y me amasteis acaso con exceso,
y hasta os forjasteis vanas ilusiones,
y bebisteis al son de mis canciones
el extraño licor de mi lujuria,
al tiempo que inferíaisme la injuria
de medir mi pasión por mis doblones

Y yo, que río ante el dolor humano
porque el propio dolor no me lastima,
yo, que pongo crueldades en mi rima,
y pongo compasiones en mi mano
cuando empuño el acero toledano
en defender mi patria o una señora...
y yo, que río cuando el vulgo llora
porque opino diverso de la gente,
os ví partir, acaso indiferente,
en mi altivez erguido, como ahora

Y tórneme al romántico castillo,
—histórica heredad de mis mayores,—
a revivir pretéricos amores,
y a gemir con la roja del rastrillo...
Y tornéme al romántico castillo
a encerrarme en sus lóbregos salones
ornados con latinas inscripciones
que dicen del Amor y del Pecado,
porque habeisme, Señora, demostrado,
que posponeis la gloria a los doblones...

El romance que vengo de narraros
es el veustro, señora, y es mi historia;
vos amáis los doblones, yo la gloria
de contemplarme en unos ojos raros;
pero como, en verdad, no he de engañaros,
pues que no admite máculas mi escudo
y soy de sobra altivo, fosco y rudo,
para ocultaros lo que mi alma siente;
os diré, como antaño, alegremente;
¡¡me engañasteis, Señora, y os saludo!!

José Antonio Caroglio.

CONCURSO DE CHISTES

NO HAY DICHA COMPLETA

Un marido cuya mujer estaba dotada de tal genio que llegó a hacérsele insoportable tuvo la desgracia de volverse ciego.

—No te aflijas—le dice un amigo, intentando consolarlo. — Así, al menos, te libras de la vista de esa pécora de tu mujer.

—Ya es algo—replica el ciego, como resignano.—Más para que mi felicidad fuese completa, me convendría, además ser sordo.

Robustiano

COLMO

—Cual es el colmo de un cocinero
—Hacer un bife con "carne de cabaret".

FILOSOFIA

Un niño bien que se desvive por parecer un hombre profundo, dice ante un corro de amigos:

—¿Qué condición diréis que une a las mujeres y a los gatos?

Todos guardan silencio.

El niño sentenciosamente:

—Muy sencillo, que unas y otros, si les dais de comer os siguen, y si los acariciais, arañan

Mauro C.

A MI CON LA PIOLITA

LA MAMA.—El doctor ha dicho que es necesario, que camines descalzo que eso te fortificará.

EL PIBE.—Sí!... eso es un pretexto para que me lave todos los días los pies.



¡QUE PAPELON!...

A CACIQUE VIEJO...

Si la ignorancia lo inclina
a apelar a la evasiva
¡mi pregunta fué expresiva
y netamente argentina!

Decláreseme vencido
y le descifraré el tema
que usted en una estratagema
quiere restarle el sentido
el tema que he pedido
es criollo neto y genuino,
pues jamás en mi camino
franco, noble y verdadero
busqué algún tema extranjero
cantando en suelo argentino

Jamás me faltó lenguaje
para honrar con mis canciones
las chispiantes tradiciones
inmortales del gauchaje
tampoco faltó coraje
a mi espíritu cultor
para mantener en flor
el proceder del criollo
con el fino desarrollo
del progreso propulsor.

Tampoco el criollo galano
no fué ni ha sido atrasado
como usted lo ha demostrado
titulándose baquiano,
el payador cuando es llano
demuestra en toda ocasión
sin una vacilación
lo que piensa o lo que crea
revelando en cada idea
su grado de ilustración.

Pero usted, Cacique Viejo,
aunque gaucho voluntario
nunca será el adversario
que ha de nublar mi reflejo;
quizá otro criollo complejo
haga lo que no hizo usted
y evidencie con su fe
superioridad a mi canto,
pero si sufro un quebranto
demostraré lo que sé.

Y esto es sólo un parangón
que quiero hacerle Cacique,
sin que esto perjudique
mi prioridad en la cuestión,
nunca vertí una opinión
sin dar el significado,
en cambio usted se ha mareado
por una nube ilusoria
y creyó ver la victoria
para caer derrotado!...

Creyendo saber payar
se tomó toda la cancha
sin saber que su avalancha
la podrían sofrenar;
empezó a criticar
lo de "para" en vez de "pa"
lo que no viene ni va
lo que en cualquier argumento
el criollo de sentimiento
no busca la mezquindá.

Callado estaba esperando
que contestara mi verso
y si fué grande el esfuerzo
mal lo ha'hecho argumentando;
comprendo que averiguando
perdió el tiempo malamente,
mi pregunta consistente
fué prueba pa su arrogancia
en manos de una ignorancia
a toda luz inconsciente...

Y al ratificar el pial
de mi campero reflejo

saludo a Cacique Viejo
hasta el otro Carnaval!...

Leña Seca.

Comprendo es un sacrificio
a un imbécil como vos
pedir con su propia voz
que lo lleven a un hospicio,
como ignorante (tu oficio)
es el plagio y la maldad
y al decirte la verdad
sobre tu inmunda persona
gemís, pues se desmorona
tu sueño de vanidad.

Y también, che "buey corneta"
"por ser un caso fatal"
es otro gajo triunfal
de mi versada concreta,
y tu crítica sotreta
mujeril y sin sentido
como un eco dolorido
de "Pablo Heredia" el cantor
y el mísero plagiador
morirá sin hacer ruido.

Sobre "Thisne" y "Epeisón"
has sufrido un rudo empacho
y a enseñarte si soy "macho"
ya llegará la ocasión.

Leña Seca.

ALERTA

(Al Payador "Montaraz")

Con permiso, ¡oh, plagiador,
Voy a dentrar con mi pingo
Pá demostrarte tilingo
lo qu'es el gaucho cantor!...
No es poeta ni es payador
Pá cantar de contrapunto;
Es hombre qu'en todo asunto
Expone y dá su razón,
Lo mesmo su bendición,
Cuando entierran un dijunto
No déntres pá desmentir
Lo qu'en mi versada digo
Tal vez tus propios amigos
No me puedan corregir.
En vano has de escribir
Aunque comprendas canejo
Que el mesmo Cacique Viejo
Por brindarte una lección,
Se ha ensuciao el pantalón
Con la... del Cangrejo.
¡Yo sé vas a dentrar
Como dentran otros muchos
Tal vez con un flete ducho
Pá poderme aventajar!...
Más con todo has de palpar
Que correr en desparejo
Sólo es cosa de "Cangrejos"
Animales inconscientes;
Y no de gauchos dementes
Como un tal Cacique Viejo.
Con que ya sabes amigazo
Listo me has de tener
Cuando vos quiera correr
En contra de mi picazo.
Avisá con tiempo al criollazo
Jinete de un zaino oscuro
Y verás que de maduro
Sin andar con tantas güeltas,
¡Sangre Roja a los maletas
Los pondrá siempre en apuros.

Feliciano F. Torrado.

CONTESTANDO

AL PLAGIADOR (SIN CULTURA) PABLO HEREDIA

Plagiador reconocido
calumniador, deslenguado
parece no te ha bastado
la lección que has recibido!.
Es el último eslabón
de mi cadena de pruebas
el que todavía te atrevas
a entrar (plagiando) en acción:
tan grande es el papelón
que estás haciendo, che Pablo
y tan bruto es tu vocablo
farsante y degenerado
que debías estar atado
como burro en un establo.

CORREO

Leña Seca—Su desafío o pregunta a Montaraz la dejamos para iniciación del otro contrapunto.

Pablo Heredia. — Lo mismo que decimos a Leña Seca, decimos a usted.

Cacique Viejo. — Recibimos muy tarde.

Sangre Roja. — Queda anotado.

Jacinto el Manco. — Se recibió para el próximo.

Alfredo Rolandi. — Anotado. Se publicará lo otro.

Feliciano F. Torrado. — Varias veces se le ha contestado. Queda anotado.

Marcial P. Orozco. — Para el otro.

A varios. — Tenemos en cartera no menos de cincuenta versadas. Como mañana definiremos el contrapunto, devolveremos a los interesados que las soliciten, aquellas composiciones que tengamos en nuestro poder por si desean ser modificadas para poder intervenir en el nuevo. Los que no quieran incomodarse se les enviará por correo si mandan la dirección.

PARQUE GOAL

Gran éxito de los payadores Luna y Pelayo — Dué Nacional

AVENIDA DE MAYO 1473

ENTRADA GRATIS

Todos los días gran velada criolla.

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

PREMIO QUILLAY

DISTANCIA: 1800 METROS

FLAPPER, AMAPA Y LA TOURBIE

FLAPPER.—A pesar de la forma como está corriendo la hermana de Florette, se recomienda especialmente en el compromiso que nos ocupa. Viene progresando con regularidad, y no dudamos será ella la ganadora, y al menor defallecimiento de la favorita La Tourbie.

AMAPA.—La hija de Amsterdam se encuentra en plena posición de sus medios locomotivos y como en calidad la tiene superior a cualquiera de sus rivales, creemos que si no se resiente de sus dolencias costará ganarla.

LA TOURBIE.—Dada la forma como se ha largado a correr, sus progresos asombrosos y su apronte de ayer, la hermana de Le Temps, debe ser la favorita y ganadora.

Pío cree que se les perderá de vista ni bien las cintas la dejen correr.

PREMIO ALUMINE

DISTANCIA: 1600 METROS

Chicharrona, Fibra, La Pebeta, Tebilla

CHICHARRONA. —La desgraciada pupila del haras La Lula puede entre tan pobre compañía, salir por fin de perdedora.

En estos días parece que se ha largado a correr, y de hacerlo un poco más de lo que venía actuando tiene suficiente para salir de esa categoría.

FIBRA. — La hija de Cyllena está en el máximo del estado. Su caballeriza cree fundadamente que le ha llegado el turno, pues ninguna de sus rivales del domingo son de la categoría de los que la ganaron.

LA PEBETA. — Ha producido espléndidos aprontes en estos últimos tiempos, tiene luego una gran corriente de sangre y vale por esto tanto como aquellos.

En consecuencia, no hay razón para que no pueda ganar ella también.

TELILLA.—La recomendamos como un buen lance.

La pupila de Rivero es ligerísima y reprisa en buenas condiciones de salud y preparación.

PREMIO TRIFLE.

DISTANCIA: 1800 METROS

Panan, Mi Resto, Taboada, Estopin, Molinche y El Conde

EL CONDE.—El hijo de Adrian termina de producir una carrera discreta. El hecho de insistir su ecurie nuevamente demuestra que cree en su chance.

PANAN.—Que corriera segundo de Desenvuelto y luego falló, donde ganó Fiume. El hijo de Piney con correr como en aquella carrera, creemos debe ser el ganador.

MI RESTO.—No deja de tener su chance. El pensionista de Carlos Bustos, viene realizando muy buenos progresos y luego cabe reconocer que en su reciente presentación dejó la más favorable impresión, respecto a sus bondades.

TABOBA.—En su debut no demostró mayores condiciones, pero su cuidador atribuye esa defección a que el hijo de Irigoyen extrañó el estreno.

Sin embargo nosotros creemos que no es gran cosa, pero como entre perdedores no hay lógica puede ganar.

ESTOPIN.—Ha producido sus buenas performances. El hijo de Tulmen nos resulta en consecuencia un candidato bastante discreto.

MOLINCHE. — Al pensionista de Fausto Gómez lo hemos visto emplearse el día de su debut, en forma brillante, como tenemos por él el mejor concepto no dudamos que venderá cara su derrota. Este hermoso alazán es animal capaz de ganar cualquier carrera siempre que le toque una actuación favorable en el desarrollo de la prueba.

PREMIO LAST REASON

DISTANCIA: 1700 METROS

Melancólica, Colinette, Babá, Cara Sucia y Gran Colecta

MELANCOLICA.—La hija de Jardy regresa en buenas condiciones. Ha adelantado durante su relache la suficiente como para poder imponerse en este, compromiso.

COLINETTE.—Si bien su última carrera no fué de lo más sobresaliente, la pensionista de Churrinche tiene el domingo una linda oportunidad para probar lo mucho que corre.

BABA.—La Oldman, se destaca nuevamente. Hay en ella mucha calidad, y como termina de demostrarlo es muy superior a todas las potrancas ganadoras de una y dos carreras que están en training.

CARA SUCIA.—Tiene una carrera favorable. La hija de Póstumo, se desempeñó muy bien en el clásico último en que actuó, dada las fuerzas de sus rivales, así es que cremos que en esta categoría su figuración será superior

GRAN COLECTA.—Es la tercera en discordia la defensora del stud Don Paquito, correrá el domingo muy bien, y con doble chance, pues es a nuestro juicio tanto o más buena que los mejores de sus antagonistas.

PREMIO Gral. ALVEAR

DISTANCIA: 1000 METROS

Yesquero, Winged y Glotón

YESQUERO.—El crak del stud Alzaga Unzué, será el favorito del público.

No puede negársele este título, por cuanto bien conocida es su especialidad en distancias cortas y luego tiene como justificación su carrera detrás de Fantasio.

WINGED.—Es el mayor de sus adversarios. Es pupilo de Ideceache, va a correr por primera vez con un adversario de la talla de Yesquero, y si consigue ganarlo, cosa que no puede pronosticarse por el momento quedará consagrado definitivamente como el mejor "player" de su generación.

GLOTON.—Es el lance. La impresión que dejó en su resiente presentación fué de lo más sugestiva, por lo tanto si es capaz de repetir esa proeza puede entonces clasificarse vencedor.

PREMIO FACHINERO

DISTANCIA: 1800 METROS

Fiume, Grey Spot y Kin,

FIUME.—El rico hijo de Oldman, va a darnos la medida exacta de lo que vale su cotizo con Grey Spot, es esperado con vivo interés, por lo tanto, entre ellos debe dividirse las preferencias del público.

Fiume da prueba de ser un gran potrillo.

GREY SPOT.—El pupilo de Tapón tendrá muchos partidarios y según nos aseguran en el Stud Sen, el ganador. Hay que recordar su carrera última detrás de Desenvuelto para apreciar todo lo que el hijo de Bollesta vale.

De vencerlo a Fiume, con el que se corren una fija, debe clasificársele de potrillo superior.

KIM.—Es el lance. Es hijo de Pipiola, debe correr con todo éxito, de acuerdo a sus aprontes.

PREMIO COLIBRI

DISTANCIA: 1600 METROS

Agasajo, Cartagena, Miguelito, Esdepaja, Marchioness, Desterro y Farman

AGASAJO.—Reaparece en condiciones de ganador, sin emplearse. El hijo *de Abrojo se ha puesto muy lindo con* el descanso que tuvo.

CARTAGENA.—La yegua del stud Los Cerrillos reaparece con una gran corrida. Va luego liviano y si se sostiene debe imponerse.

MIGUELITO.—De acuerdo con su resiente carrera no necesita mayormente recomendarlo.

El Mehari corre de verdad.

ESDEPAJA.—Lo hemos visto fracasar en una forma regularsita, por ello, es de crer que si vuelvan a tocarse ha de costar ganarle.

MARCHIONESS II.—Corre cada día más este pupilo del stud Montiel. Hemos visto ayer su trabajo preparatorio y tenemos la seguridad de que si el domingo las gasta igual no pueden ganarle.

DESTERRO.—Es siempre enemigo este pupilo del Lagrange. Su última carrera no debe ser tomada en cuenta.

FARMAN.—Es el lance. Pío cree que va a correr mejor.

PREMIO MOLOCH

DISTANCIA: 2500 METROS

Tingel, Surf, Jacinta, Prairial, Gallipoli

TINGEL. — Reprisa en condiciones de rehabilitarse de la derrota que le infligiera Surf. El hijo de Américo corre una enormidad en estos momentos

SURF.—El pupilo de Moreno, es regularsito que tiene el stud y como, su performance última ha sido falsa, cree aquél que el domingo estará más próximo del ganador.

JACINTA.—La yegua de Telmo Míguez es el tercero en discordia.

Hace tiempo que no lo vemos actuar con peso tan liviano, por ello, debe temerse mucho.

PRAIRIAL.—Acaba de perder una carrera injusta. El hijo de Perrier vuelve a ser uno de los más indicados a adjudicarse la prima ofrecida al ganador, siempre se entiende que el chino no la chambonee.

NUESTRO CONCURSO DE PRONOSTICOS

Continúa el entusiasmo entre nuestros colegas por el concurso mensual organizado por CRITICA y que dará comienzo en enero del año entrante.

La circunstancia de ser estos concursos pruebas de "velocidad" por lo corto del tiro, ha dado un carácter novedoso a la justa que CRITICA auspicia.

Se ha resuelto que las publicaciones que intervendrán en el concurso sean veinte.

Hasta ahora figuran inscriptas las siguientes:

"Ultima Hora", "La Razón", "La Fija", "Libre Palabra", "La Montaña", "El Diario", "El Telégrafo" (de Montevideo), "El Diario Español", "La Noche" (de Montevideo), "El Día" (de Montevideo), "La Fronda", "La Unión", "Tribuna" y "La Calle".

OIGA, JOVEN DE LA VEGA

Hemos recibido su cartita, y hemos tomado nota del llamado a nuestro honor, así como también de su amenaza final.

Muy bien, oiga entonces, joven de la Vega, nuestra respuesta.

Nosotros no hemos defendido la causa de los peones y vareadores de studs porque no queríamos hacerle el caldo gordo a un radicheta con vistas a una diputación o una concejalía como es el "dotor" Sullivan y porque sabíamos que dirigidos por él, solo a un punto iban a llegar, al que han llegado, al fracaso más ridículo que podía esperarse.

Este diario siempre ha sido y es un decidido defensor de los movimientos proletarios, y los obreros, sea cual sea su índole, han hallado en nuestra sección fija del "Movimiento Obrero" una tribuna abierta siempre a sus comunicaciones y un apoyo nunca negado.

Pero de estos a que defendamos un movimiento organizado por el "dotor" Sullivan, radicheta sin compostura, media mucho.

Y aun hay más, joven de la Vega, puede que por ustedes los vareadores podríamos perdonarle a Sullivan sus tendencias políticas, pero lo que no podremos perdonarle es sus cualidades bettinotescas y ese movimiento del disparate titulado "Y entre las piedras algunas flores brotaron".

Si Sullivan no hubiera escrito "eso", *a lo mejor hubieran ganado la huelga* ustedes y nosotros "no nos habríamos extralimitado en la ley de imprenta".

Hay musas contraproducentes, joven *de la Vega, y las del* "dotor" Sullivan son de esas.

HOY PARTE GAULOIS

Rumbo a la vecina orilla y a fin de ser presentado en el premio José P. Ramírez, parte esta noche en el vapor de la carrera, acompañado de Basurita, el pupilo del stud Don Gonzalo, Gaulois, considerado como el mejor tres años que puede enviarse a disputar la gran carrera de enero.

Gaulois será ejercitado y cuidado por Cardoso, que parte también esta noche *y que lo dirigirá en el gran premio.*

¿MOLOCH A MAROÑAS?

Parece que el contratiempo que sufriera Moloch, al disputar el premio Capital el domingo pasado no tiene las magnitudes que se le dió los otros días.

El hijo de Diamond Jubilée sigue bien y si no ocurren novedades desagradables cruzará el estuario en momento oportuno a fin de alistarse en el lote de campeones argentinos que disputará el premio José P. Ramírez, como uno de sus mejores exponentes.

Moloch en la plenitud de sus condiciones debe hacer tabla rasa, a peso por edad, con todos los demás competidores.

DE TODO UN POCO

Han sido enviados a Maroñas Virtuosa, Quiromancia y Endurance.

Alferio que ha ganado tres carreras seguidas en La Plata será traído a correr en Palermo.

Buen Ojo será embarcado en la semana entrante para Maroñas.

Para el viernes próximo está citada la comisión directiva del Jockey Club.

La comisión de carreras que estaba citada para ayer no pudo reunirse por falta de número. Asistieron solo cuatro miembros.

El caballo Pergaminense y los productos de dos años Pacodoro y Pegual, pertenecientes al stud Don Vicente, se hallan al cuidado de Santiago Gómez.

Valentín Sosa se ha hecho cargo de la preparación de Buen Orden, de la ecurie El Venado.

Timoteo Pardel ha dejado de cuidar a los caballos El Bomba, Valpurgis y el producto de dos años Marzo, por Enero, pertenecientes al stud La Julita.

Pilluelo, que fuera puesto en cura, ya está bien y se le ejercita suavemente.

Entre los numerosos caballos que en breve irán a Maroñas a disputar las carreras de estos meses de verano, figuran Corot, Ziem, Panoli y probablemente Red Wolf, La Tourbie y Farman.

En el premio Arenales, que se correrá en Palermo el 25 del corriente, han sido ratificados los siguientes animales:

Poolvis, Rosal II, Esdepaja, Caricato, Marocco, Cartagena, Fantasio, Centauro, Quintilla, Agasajo y Royal Admiral.

El cuidador Santiago Gómez se ha hecho cargo de la preparación de Pergaminense y los productos de 2 años Pacodoro y Pejual, los que defenderán los colores del stud Don Vicente.

Gaitera, por Ajó y Coruña, ha sido puesta al cuidado de Bartolomé Olivieri.

Los solicitudes de entradas para propietarios de caballerizas, encargados, ayudantes y prensa al Hipódromo Argentino para 1921, deberán ser presentadas en la secretaría de la comisión de carreras antes del 20 del corriente.

¡POBRE SULLIVAN!

Ha tenido un final lamentable la huelga de peones y vareadores de stud y el fracaso del movimiento hay que achacarlo a la pésima dirección que le dió al mismo cierto "dotor" Súllivan, que los acaudilló sin más objeto que utilizarlos como caudal político en llegando la ocasión oportuna.

El edificio, sin embargo, se le ha venido al suelo al autor de "Y entre las piedras brotaron algunas flores"... ¡ay! y éstos son los momentos en que los peones llevados ridículamente a una situación de fuerza deben ir a pedir a los entraineurs si buenamente los pueden tomar otra vez.

De todo aquel entusiasmo que los mantenía unidos no ha quedado nada y la culpa del fracaso de la huelga la tienen ellos mismos que han admitido en su seno un tipo que nada tiene que ver en el asunto, y cuyo cacareado desinterés era relativo.

Lo simpático de la huelga se ha perdido por causa de ese poetrastro con ribetes con caudillo y si el movimiento no tuvo ambiente, la culpa la tuvieron los mismos peones que no han sabido desembarazarse a tiempo del "dotor" Súllivan, que a estas horas debe estar escondidito, de temor a las represalias.

UN GESTO DE NACIANO MORENO

Así como en tantas ocasiones hemos censurado los procederes del entraineur Naciano Moreno, hoy guiados siempre por nuestra norma de conducta de ser imparciales y sinceros en nuestros juicios, no podemos silenciar un bello gesto del profesional que nos ocupa.

En la asamblea celebrada anoche por la sociedad de entraineurs y jockeys, su presidente dió a conocer una donación de $ 1000 hecha por Naciano Moreno para cubrir el importe de las cuotas de ingreso y la primera mensualidad de sus colegas carentes de recursos. Una larga ovación se dejó oir como muestra de simpatía hacia el donante.

Razgos generosos como el de Moreno merecen un sincero aplauso, que se le tributamos sin reservas.

GENERAL HAIG

800 METROS en 47"

Después de larga relache, el pupilo del Chapadmalal viene poniéndose rápidamente en público y a juzgar por los ensayos que produce obtendrá buenos triunfos.

Ensayado por Casino recorrió una partida de 800 metros en 47".

LA PEBETA

800 METROS EN 47"

Todavía no ha logrado abandonar la modesta categoría de perdedora esta pupila del stud La Chora, pero no sería difícil que ello lo consiguiera el domingo en el premio Alumine, donde llevará como adversarios a Chicharrona, Filosa, Tebilla y otros más o menos de las mismas fuerzas. Su estado no deja nada que desear y en sus ensayos se porta muy bien.

Ayer de mañana fué ensayado sobre 800 metros, los que recorrió en buen estilo, en 47" clavados. La dirigió Serapio U. Morales.



DESTERRO

700 METROS EN 41"

Este hijo de Orinoco que en su anterior compromiso, siendo favorito, no figuró en el marcador, debido a haber largado con desventaja, volverá a ser de la partida en el premio Colibrí, a disputarse el domingo próximo, donde puede muy bien a sus partidarios del último metijon.

Ayer de mañana, fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, la que cubrió con buena acción en 41" clavados. Lo dirigió Serapio U. Morales.

INSCRIPCIONES

Para la reunión que se realizará en el hipódromo de Palermo el sábado 25 del corriente (feriado), se han hecho las siguientes:

1.a Carrera, 1800 metros. — General Mansilla, Naranjada, Don Jaime, Some Day, Criola Pura, Nerón, Ginés, Sin Sal, Lloyd George, Black Fox, Roble, Alferio, Peringote, Jaez.

2.a Carrera, 1500 metros. — La Payanca, Escolta, Diamantita, Prisca, Boa, Vía Libre, Zaire, Lolma, Mountaing, Light, Chicharrona, Ana, Riqueza, La Pebeta, Campana.

3.a Carrera, 1100 metros. — Chester, Genio, Poor Boy, Pick Poket, Pomar, Buen Orden, Legendario, Last, Strocke, Belmonte, Va y Ven, Partagás, Liberal II, Globero, Charabón, Langostín, Visto, Lip Labor, Malinche Perseo.

4.a Carrera, 1700 metros. — Ceci, La Iberia, Bebita, Punta Chica, Ofensa, Rosaura, Gentille, Luffa, Supremacía, Merry Girl, Radina, Irish Pride, Silena.

5.a Carrera, 1600 metros. — Poolvis, Rosal II, Esdepaja, Caricato, Marocco, Cartagena, Fantasio, Centáuro, Quintilla, Agasajo, Royal Admiral.

6.a Carrera, 2000 metros. — Garrotín, Serrano, Roldán, Desenvuelto, Norton, Prodigioso, Grey Spot, Su Señoría, Tell-El-Kébir, Tesón.

7.a Carrera, 1600 metros. — Mascotón, Esdepaja, Flapper, Moselle, Riquet, Marchioness II, Agasajo, Miguelito, Girasol, Tifón, Betebé.

7.a Carrera, 2200 metros. — Poolvis, Charol, Suri, Prairial, Roldán, Satanás, Centáuro, Zeppelin, Amarrate II.

GREY SPOT

1000 METROS EN 1 MINUTO

Tapón piensa realizar con este hijo de Your Majesty productiva campaña ya que ha demostrado poseer calidad. En su última performance donde escoltó a Desenvuelto se condujo muy honrosamente.

Ejercitado por Grassi cubrió ayer de mañana 1000 metros en 1 minuto.

EJERCICIOS DIVERSOS

Boy Scout, Ojeda, 700 metros en 42".

Caretudo, Acosta, 800 al freno.

Royal Carrot, Ardouin, 1000 m. en 1' 2|5.

Galán, Arcuri, 800 en 48".

Riquet, 800 en 51" 1|5 suave.

Don Jaime, di Palma, 1600 metros en 1'40".

Supertax, peón, 700 en 42".

Loumaquen, Vignatti y Garrotín peón, 1800 en 1'59".

Roldán, Berazategui, 700 en 42".

Riqueza, Acosta, 800 en 49".

Ofensa, Grassi, 700 en 41".

Flaper, Mingo, 700 en 41".

Malandrín, 700 en 45" suave.

Riga, Baistroqui, 700 en 44" suave.

Cerina, Tedeschi, fué ejercitada sobre la partida de práctica en 41" 2|5.

Zar Nicolás, a las órdenes de Ojeda, cubrió esta mañana 700 metros en 42" clavados.

Charabón, conducido por Casino fué ensayado sobre 800 metros, los que recorrió en 48" clavados.

Cylleval, fué floreado sobre 2500 metros, dirigido por S. Ruiz, con buen resultado.

Cuentera-Centáuro, en pareja, recorrieron mil metros en 1' 3|5. Eran dirigidos por Grassi y Borean respectivamente.

El Cobre, conducido por S. Ruiz cubrió 800 metrs en 47" 4|5.

Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más... incrédulos y desahuciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Lección $ 2 hora; Instrucción completa pesos 40. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7869 Libertad.

SOCIEDAD HIPOTECARIA
Belga Americana
BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO
226 - Bmé. Mitre - 226
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin limites en la cantidad.

CINZANO
VERMOUTH

Polvos de Cooper



Sin rival

Maipú 87

EGIPCIOS



14 Cigarrillos 0.30 Ctvs.

Cigale, con el peón, recorrió mil metros en el lado opuesto a la tribuna en 1'1" 4|5.

Gral. French, morales lo ejercitó sobre 800 metros, los que recorrió en 48" elevados.

Su Señoría, a las órdenes de Lema, recorrió ochocientos metros en 47" elevados.

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



Certifico que mi hijo Francisco Llovet, de siete años de edad, que desde su nacimiento se encontraba atacado de catarro pulmonar, inflamación intestinal y gran anemia, no teniendo fuerzas para caminar, falto de desarrollo y un raquitismo extraordinario, ha sido atentido por distinguidos especialistas sin haber conseguido jamás mejoría alguna, me decidí someterlo al tratamiento del "RADIOSOL VEGETAL", y con tres frascos de este maravilloso medicamento, mi hijo se encuentra hoy completamente sano, ha desaparecido el catarro pulmonar, como asimismo la inflamación intestinal, ha crecido diez centímetros y ha aumentado seis kilos de peso, corre, hace toda clase de movimiento sin fatiga, y goza de un completo bienestar. — (Firmado): Josefa P. de Llovet. S|c. Monteagudo Núm. 40, Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el RADIOSOL VEGETAL en las buenas droguerías y farmacias.

Depósito general: **Entre Ríos 171.** Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio libre. — Certificado: No 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías.

PRECIO DEL FRASCO: $ 10 m|n. Por prospectos dirigirse al **Dr. PABLO COGORNO** Calle Entre Ríos 171 — U. T. 7327

SOCIEDAD DE ENTRAINEURS Y JOCKEYS

La asamblea de anoche

Se reunieron anoche, convocados en asamblea la sociedad de entraineurs y jockeys para aprobar los estatutos que han de regirla.

Abrió el acto el presidente, Daniel Cardoso, haciendo saber el propósito de la comisión directiva de incluir en la sociedad a los jockeys mayores de 18 años, siendo aceptado por unanimidad. Luego hizo uso de la palabra el jockey Manuel Lema, delegado por sus colegas para expresar el sentimiento de todos por la creación de esa sociedad, que los hará unidos a entraineurs y jockeys; al terminar fué largamente ovacionado.

El secretario Vicente Pérez dió lectura a los estatutos, siendo, aprobados.

El presidente hizo saber a la asamblea un bello gesto del entraineur Naciano Moreno, quien hizo una donación de $ 1000 para cubrir la cuota de ingreso y el primer mes de sus colegas carentes de recursos. Tal rasgo recibió la aprobación unánime entre largos aplausos.

Luego el presidente dió a conocer una entrevista solicitada por el secretario de la sociedad de vareadores, quien había manifestado el deseo de volver al trabajo y siempre que les asignaran un pequeño aumento retiraban el pliego de condiciones los delegados, así como prescindirían en lo sucesivo del mal llamado protector "dotor" ullivan. Se discutió largamente el asunto sin aceptarse tal proposición y sí la vuelta al trabajo con el aumento voluntario y a criterio de los entraineurs.

Los vareadores quedaron en contestar, por lo que la huelga puede ya darse por terminada.

GRAN COLECTA

700 METROS EN 40" 2|5

Será esta pupila del stud San Páquito una de las competidoras de la prueba de potrancas ganadoras del próximo domingo, donde, si responde a su estado y a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado, puede tener una figuración descollante.

Ayer de mañana fué ejercitada sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser muy exigida en 40" 2|5. La dirigió Lema.

THEDA BARA

800 METROS EN 47" 3|5.

Esta descendiente de Valero, que en público no responde a lo bien que se conduce en privado, será presentada el próximo domingo en el premio Last Reason, donde si responde a sus ensayos, puede estar prendida.

Piloteada por di Palma, fué ejerci-

JACINTA

1000 METROS EN 1' 1|5

Viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad esta pupila del Little Stud, y será de la partida en el handicap de fondo del domingo próximo, donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducida por di Palma, recorrió ayer de mañana mil metros, los que cubrió con muy buena acción en 1' 1|5.

CHAROL

1000 METROS EN 1' 2|5

Monssier Cavrot anda bastante cabrero porque su pupilo siempre arrima, pero nunca llega primero. Según él, el domingo puede que lo consigue, y no sería difícil, pues la prueba se le presenta muy conveniente a sus medios.

Ayer de mañana fué ejercitado sobre 1000 metros, los que recorrió con buena acción en 1' 2|5.

ZEPPELIN

1000 METROS EN 1 MINUTO

El Caradura hijo de Hermitaño vuelve a ponerse en condiciones de reaparecer en público y dejar mirando "el humo" a la cátedra cuando menos se le crea.

Conducido por A. Grassi le vimos ayer de mañana mientras cumplía un ensayo de 1000 metros en 1 minuto

De Montevideo

Los grandes clásicos de enero en Maroñas

Con motivo de disputarse en la 1.a semana de Enero en Maroñas el Gran Premio José P. Ramírez, nuestro corresponsal en la vecina orilla, señor Francisco Petraglia, nos envía la siguiente información:

GRAN PREMIO JOSE P. RAMIREZ

Distancia: 2800 metros.

Probables concurrentes

Zig Zag 61 kilos, F. Arcuri.
Buen Ojo 61, M. Lema.
Kaporal 60, C. Farragut.
Rey Puesto 60, X. X.
Palospavos 54, D. Torterolo.
Gaulois 54, D. Cardoso.
Ziem 54, R. V. Lanatti.
Aldeano 54, A. Grassi.
Carillón 54, P. Batista.
Caid 54, P. C. Moreno.
Ford 54, B. Gómez.
Dreaming 54, A. Batista.

Palospavos, piloteado por el jockey Gómez, fué ejercitado ayer en 2.800 metros, cubriendo la distancia en 3' 2|5.

Primeros 500 metros en 31'' 4|5.
Primeros 1000 metros en 1' 4'' 3|5.
Primeros 1300 metros en 1' 2|5.
Primeros 1600 metros en 1' 44'' 1|5.
Primeros 1800 metros en 1' 57''.
Primeros 2100 metros en 2' 15'' 3|5
Primeros 2300 metros en 2' 29''
Ultimos 2500 metros en 2' 41'' 1|5
Ultimos 1500 metros en 1' 35'' 2|5
Ultimos 1200 metros en 1' 16'' 1|5
Ultimos 1000 metros en 1' 3'' 2|5
Ultimos 700 metros en 43'' 4|5
Ultimos 500 metros en 31'' 2|5
Ultimos 300 metros en 18'' 4|5

El vencedor del Premio Carlos Pellegrini, que de aspecto está hermosísimo, finalizó el ejercicio muy bien.

Rey Puesto fué tendido en la distancia marcando 3' 2'' 3|5. Ultimos 1.000 metros en 1' 3'' 2|5.

Kaporal con Farragut, hizo 1.000 metros en 1' 3'' al freno, continuando luego la vuelta al galope y atropellando en los últimos 700 metros.

Caid con Moreno, fué tendido en la vuelta.

Ford con B. Gómez, cubrió 1.000 metros en 1' 1''.

Dreaming con su jockey habitual fué ejercitado en 2.800 metros, marcando en los últimos 2.400, 2' 36'', y en los últimos 1.000 1' 1''.

Carillón con Batista recorrió los 1000 metros en 59'' 4|5 con buen final.

Aldeano con el peón, fué tendido en la vuelta.

Aldeano pasó los últimos 500 metros del citado ejercicio en 30'' 1|5.

Concurso de la FIJA

SUS PREMIOS



Publicamos las fotografías de los premios que nuestro colega "La Fija" ofrece a los vencedores de su concurso de pronósticos.

Son tres hermosas copas que explican el apasionamiento con que la lucha se ha intensificado estos últimos tiempos.

DEL ESCENARIO TURFISTA

UNO QUE REPUNTA



El que aparece a la derecha de éste grabado, es el simpático propietario de la ecurie que lleva su nombre, César de Borbón que después de pasar larga temporada perseguido por tenaz "guigne" ha conseguido quebrarla hace unos días con Gallipoli.

Y como el hijo de Craganour y Glotón por sus buenos tiempos, espera el hombre tranquilo y confiado en que sus colores han de lucirse como en otra época en que frecuentemente cru-

HIPODROMO LA PLATA

Programa completo depurado de forfaits, para las carreras del domingo 19 del corriente

Premio Ibarán, 1600 metros. — Alferio, Cardalero, Hobli 56, Magdala, Camorrero 52, Ligustro, Rojero, Clarín, Constantino 50, Aretusa, Saltarín II, Pinpadoy, Mirror, Randon Shot, Maduro, Alficho, Lloyd George 46.

Premio Ice Cream, 1500 metros. — Metz, Lutzen, Kerensky, Williams, Bag Piper, Jorge Ferro, Saltimbanqui, Grant, Gambler 56, Lechuga, Escandalosa, Ornament, Adelfa, Agata 54.

Premio Idria, 1400 metros. — Traviesa, Magdala 55, Cardalera, Kakay, Trébol Rojo, Kalifato, Napolitano 54, Hilaria, Newmoon 52.

Premio Idus, 1700 metros — Vuhugit, Orosimbo, Motín 57, El Francesito, Locatelli, Mederic, Príncipe Negro, Lonco Huacá, Nut Cracker 54, Palme d'Or, Molinera 52.

Premio Iluso, 1500 metros. — Ciclope 55, Chocking 53, Revistero 51, Fighter 50, Micmac 50, Everllac 48, Jónice 48, Lidiador 48, Somme 48, Mulato 47, Ibadán 46, Merry Bachelor 45, Bedel 43

Premio Implacaby, 1600 metros. — Maroma 53, Epigrama 51, Moscovita II 50, Pincita 49, Diosma 48, Trifulca 48, Novicia 46, Paja Voladora 45, Traviesa 43.

Premio Impulsivo, 2300 metros. — Zuccarelli 56, Jornalero 53, Fuego y Sangre 52, Bósforo 51, Porvenir 51, Smile 50, Steam 49, Gentleman 46, Rey Mago 45, Brandy and Soda 43.

HIPODROMO DEL ROSARIO

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

1.a Carrera, Premio Remate, 1600 metros. — Aguilucho, $ 4000, 60 kilos; Papas Queman, $ 2000, 52; Mi Regalón, $ 2000, 52; Maravú, $ 1500, 50; Maní, $ 1500, 50; Julia XII, 2000, 50; Ojo Bravo, 1000, 48; Liviano, 900, 48, y Legendari
48, y Legerdemain, 1000, 48.

2.a Carrera, Premio Pink Bramble. 1400 metros. — Sir Casement 56 kilos, Alagaus 56, Bambolla 54, Seguro 56, Scandale 56, Titeo 56, Pirka 54, Alegreza 54, Giaele 54, Jeu des Mots 54, Very Sorry 54, Más Linda 54.

3.a Carrera, Premio Mi Nene. — 1400 metros. — Maitiarena 53 kilos, Chalada 49, Mishap 47, Red Cross 44, Onza 46, Iza 44, Vistosa 43, Keratina 43, Aspasia II 42, Dinorah 40.

4.a Carrera, Premio Mi Regalón, 1600 metros. — Tip Top 58 kilos, Seguro 56, Introito 56, Pato 56, Anónimo 56, Post Meridium 56, Leontú 56, Omisión 54, La Prueba 54, Seawee 54, Sin Huellas 54.

5.a Carrera, Premio Prudencio B. Arnold (clásico local), 1600 metros, — Tip Top 53 kilos, Volunteer 60, Red Cross 51 y Señoría 57.

6.a Carrera, Premio Kitchener. — 1200 metros. — Los Olmos 59 kilos, Buena Pieza 56, Apolodoro 55, Vizconde 55, Ojo Bravo 53, Pollo 53, Sheridan 49, Liber 52, Mishap 50, Nola 49, Bicho Feo 49, Artio 46, Dudo 43.

7.a Carrera, Premio Volunteer, 2200 metros. — Toca Fierro 56, Millatué 45, Apolodoro 42 Joaka 40.

Los Angelitos

Casa Central — Esmeralda esq. Sarmiento | Anexo: Chacabuco esq. Alsina

Atendemos con exactitud y rapidez los pedidos del interior que se nos hagan por correo.

Saldos permanentes en nuestro anexo. Indicar el número y artículo correspondiente al hacer pedidos.

Todos estos modelos que ofrecemos son confeccionados en Nuestros Talleres con materiales seleccionados.

——BOTIN con cordones potro charolado extra y paño gris obscuro $ 22.90
——BOTIN con cordones, gun metal, negro y paño gris . . . . $ 22.90
46—BOTIN con cordones, potro charolado extra y paño belgo o marrón, paño gris . . . . . $ 22.90
26—BOTIN con botones, potro charolado extra, caña becerro mate . . . . $ 22.90
05—BOTIN con cordones, todo en gun metal negro, caña becerro mate, muy sólido . $ 22.90
720—EXCEPCIONAL BOTIN becerro, color obscuro . . . .$ 25.90

Los dos teléfonos — BUENOS AIRES

BITTER Y LICORES
DE
Marie Brizad y Roger
SON DE FAMA MUNDIAL
IMPORTADORES
Cía. Introductora de Buenos Aires
S. A.

Football y otros deportes

HABLANDO CON CURSACH

Nos declara que se ratifica en un todo con las manifestaciones de su informe.

Tuvimos oportunidad de conversar anoche con el referee Cursach y, claro está, que le interpelamos sobre su actitud en el zarandeado asunto Mattozzi.

—Estoy a la espectativa—nos dijo—esperando la actitud que asuma el consejo único. Creo que el consejo ha procedido malamente rehabilitando al jugador Mattozzi, pero estoy en la convicción que ha de volver sobre sus pasos y hará justicia.

Respecto a las declaraciones que formula el Dr. Belgeri, a pesar de lo sinceras que las creo, me parece y sigo sosteniendo que mi informe es completo y narra los hechos tal cual se produjeron. No digo en él lo que me ha parecido sino lo que ha ocurrido.

Al doctor Belgeri lo creo una persona correcta y caballaresca—como nadie lo duda—pero, ello no impide que pueda equivocarse en sus apreciaciones. En este caso es así.

BANQUETE DE LOS COMERCIALES

Anoche en el restaurant Firenze se realizó el banquete con que la Federación Comercial de Football obsequió a los jugadores que ganaron el campeonato interligas por la copa Bacigaluppi.

La tenida gastronómica fué agradable y allí hubo de todo.

Mañana, con más espacio y tiempo, nos ocuparemos de esta pequeña fiestita.

POLIMENI Y QUILMES

EL CORRECTO JUGADOR DE PORTEÑO, NOS ESCRIBE

Hemos recibido de Polimeni, la atenta carta que más abajo publicamos, en la que desvirtúa las versiones circulantes respecto a su actuación en el equipo de Quilmes.

Ello no quita que Polimeni haya sido hablado por dirigentes de la institución quilmeña para actuar contra River Plate. Polimeni no nos desmentirá esta afirmación, pues, él mismo, a un colega amigo, lo declaró.

He aquí el texto de su nota:

Señor Jefe de la sección deportes del diario "Crítica".

Muy señor mío:

Con motivo de sueltos que han aparecido en los días de ayer y hoy, en ese diario, por los cuales me veo complicado gratuitamente en una supuesta maniobra contra el club River Plate, declaro a Vd. que jamás me prestaré a semejantes actos, y que desautorizo en absoluto toda afirmación que pretenda hacerse, en mi nombre en ese sentido.

Si bien es cierto que he decidido, por razones que no es del caso explicar, no seguir actuando por el club Atlético Porteño, no he pensado, ni pensaré jamás en hacerlo en teams que no se encuentren afiliados a la Asociación Argentina de Football.

Agradeciendo la publicación de estas líneas, me es grato saludarlo atte. S.S.—P. Polimeni.

QUILMES Y EL FOOTBALL

La comisión dwirectiva del Club Atlético Quilmes ha resuelto que sus asociados no practiquen más football, en vista de que el ambiente actual no es nada propicio para que este deporte pueda practicarse en la forma que sería de desear.

La resolución ha sido definitiva, pues ya han sacado el alambrado de la cancha y han comenzado los trabajos para la construcción de canchas de tennis.

Es lamentable que una institución vieja como era el Quilmes, en nuestro football, desaparezca de nuestras canchas; pero, la medida es acertada, desde que hoy no se juega football ni es posible jugarlo con los elementos que han invadido nuestros fields.

LOS HOMBRES DE FIBRA

Mr. J. G. W. BURTON

Es el roble. Es el baluarte del football nacional. Es una reliquia en todo lo que atañe a cultura física. Mister Burton, a pesar de sus setenta y pico de años es un muchacho, es un muchacho en la plenitud de su alegría, es la madre espiritual y cariñosa de su Banfield, para quien ha dedicado todos sus momentos. El lo ha visto oscilar. Lo ha admirado en la culminación de la gloria, rodeado de triunfos sucesivos y le ha visto también tambalearse moribundo en divisiones inferiores. Mister Burton jamás abandonó a su club. El alentó a sus muchachos en la derrota, y sus palabras sencillas y sinceras siempre causaron sus efectos. ¡Cuántas veces hemos visto a Mister Burton, cabizbajo, caminando lentamente y con los ojos gachos, muy gachos, y desde cuyos párpados desprenderse dos gotas de rocío. ¡Sí! Hemos visto llorar a Mr. Burton por su club.

Banfield debe a su presidente, a su muy digno presidente, todo lo que es. Y ellos lo saben, los muchachos lo reconocen y cuando ncesitan de un consejo, acuden presurosos a la palabra de este viejo luchador, que ha vivido nuestro football, que ha asistido a su nacimiento, desarrollo, progreso y que está contemplando su agonía, ya que el estado actual de las cosas no tiene remedio desde que cayó en manos de Matozzis y Medinas y de instituciones poco escrupulosas que no trepidan en arojar a un abismo lo concerniente a cultura deportiva, para salvaguardar bajos y denigrantes intereses personales.

Ejemplaricemos la labor de este hombre y tomen nota de ello los actuales compadritos de los fiels. Mister Burton nunca ha expuesto el honor de su club en pro de intereses mezquinos.

Pentapelin.

FEDERACION ARGENTINA DE BOX

Homenaje a los boxeadores argentinos

Llegado a Buenos Aires el equipo de aficionados que representaron a esta Federación en el Campeonato Sudamericano realizado en Montevideo, esta Federación resolvió:

1o. Donar al señor Eduardo Pawlosky y Vicente Ostuni una medalla de oro en la que dirá "por su brillante actuación en el Campeonato Sudamericano".

2o. Obsequiar con un banquete que se realizará en el Club Belgrano, Avenida Vertiz y Pampa, el sábado 18 del corriente, a nuestra representación en ese certámen.

Los premios obtenidos por nuestros representantes son: Gran Copa de Plata, donada por el ministro de relaciones exteriores de la República del Uruguay, Gran Copa de Plata, donada por el diario "El País" de esa república.

Los cubiertos para el banquete pueden retirarse en el local del club Universitario, calle Corrientes 327.

EL CONSEJO UNICO SESIONO ANOCHE

Importantes resoluciones adoptadas

Resoluciones del C. D. de la Asociación Amateurs de Football, dictadas en sesión de anoche:

Fixture—

Para el domingo 19 — Primera e Intermedia — San Lorenzo v. Velez Sársfield; Barracas Central v. Lanús; Racing v. Tigre; Atlanta v. River Plate; Def. de Belgrano v. Sportivo Almagro; Estudiantes v. San Isidro; G. y Esgrima La Plata v. Sp. Buenos Aires; F. C. Oeste v. Platense.

Practicado el sorteo de los teams clasificados en las distintas divisiones inferiores, dió el siguiente resultado:

Reserva Segunda versus Segunda Sud. — Segunda Norte bye.

Tercera Sud versus Oeste. — Norte bye.

Cuarta Oeste versus Este. — Norte versus Sud.

Registro de firmas—

Queda clausurado desde la fecha el registro de firmas de jugadores para todas las divisiones.

—Los partidos de Campeonato de 1.a e Intermedia deberán dar comienzo a las 14.45 y 16.45 respectivamente. Las finales y semifinales de divisiones inferiores — incluso el campeonato reducido de la división extra — deberán disputarse por la mañana.

Tigre v. Platense veteranos—

Juéguese íntegramente de nuevo este partido en field neutral.

Agresión al referée señor Díez—

Se expulsa al jugador Juan Martínez y se suspende por un año a Feliciano Medina, ambos de Estudiantil Porteño.

S. Lorenzo v. Sp. B. Aires 1.a—

Se suspende provisoriamente al jugador Gumersindo Calvo de Sportivo B. Aires.

Quilmes v. S. Lorenzo 1.a—

Se intima al referee señor Cursach la presentación de su informe dentro del término de tres días.

F. C. Oeste v. Estudiantes 1.a—

Se pasa el asunto a la respectiva subcomisión.

Protestas—

Se promulgan los fallos pronunciados por el Consejo de Neutrales en las siguientes:

Talleres v. V. Ballester, Extra. — Se aplica un año de suspensión a los jugadores Cárlos Martínez Castro y J. M. Ferreyra de V. Ballester y se da por perdido el match a dicho club.

Victoria v. Rivadavia, Extra. — Se suspende por un año a José Boreda de Rivadavia y se da por perdido el match a dicho club.

Chacabuco v. Argentino del Sud, Extra Competencia. — No se hace lugar a la protesta entablada por el club Chacabuco.

Homenaje—

Se invita a los clubs afiliados a que designen una comisión que los represente en el acto de homenaje a la memoria del Dr. Mariano Reyna, a celebrarse el 26 del corriente, a las 10 horas, en el Cementerio del Norte.

No debe jugarse football

Estamos atravesando días excepcionales de calor. Días propios para dormir la siesta o quedar tranquilamente en casa a la sombra, en neglígé y pantalla en mano o bajo las caricias de un buen ventilador.

Y sin embargo, hay quienes todavía practican football...

Entendemos que las asociaciones que dirigen el deporte debían clausurar de una buena vez sus respectivas temporadas, velando por la salud de los deportistas, expuestos a los contratiempos que derivan de la pesadez de la atmósfera, y de los rayos solares cayendo a plomo sobre sus cabezas, durante los noventa interminables minutos de los partidos.

Platense ha clausurado motu proprio su season de football.

Han de seguirle probablemente otros clubs, pero sería de desear que oficialmente se dispusiera la cesación de los partidos.

ANOCHE SESIONO EL CONSEJO SUPERIOR

RESOLUCIONES ADOPTADAS

Bajo la presidencia del Dr. Federico Luzio y estando presentes los consejeros señores Toulouse, Canavesi, Burzoñ, Ballaratti y Dos Reis, sesionó ayer el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, adoptando las siguientes resoluciones:

Que la Asociación Argentina de Football emita su voto para la constitución de las nuevas autoridades de la Federación Internacional de Football Association, en la siguiente forma: Para Presidente: M. Rimet (Francia); para Vicepresidente: Barón de Laveleye (Bélgica); para Secretario-tesorero: M. Hirschman (Holanda).

—Destinar a la Comisión de Referés la nota del señor Justo Rodríguez.

—Autorizar la realización de un partido amistoso entre Everton y El Porvenir, el domingo 19 del corriente.

—Solicitar informes de la Liga Rosarina, para resolver el pedido del señor Emilio J. Dotelo.

—Suspender el partido de 1a. división entre Banfield y Sportivo Barracas.

—Autorizar la realización de un partido amistoso entre Banfield y Rosario y Puerto Belgrano.

EL RETIRO DE PLATENSE

Motivos que lo inducen a no jugar los matches que aun tiene pendiente

A pesar de la declaración formulada por el club Platense respecto al retiro de su equipo de primera división en lo que resta de la actual temporada, dando como motivos lo avanzado de la estación veraniega, estamos en antecedentes que esa no fué la causa principal que los determinó a retirarse del campeonato.

A Platense le resta jugar con F. C. Oeste y Tigre, que pueden considerarse dos matchs sin importancia, además, como los dos clubs tiene un publiquito que se las trae, no vale la pena molestarse, tomar sol, exponerse a nada para jugar con ellos.

A Platense no le gustan ni los partidos con Tigre ni los con F. C. Oeste por el público fanático que estos dos clubs atraen.

Los "calamares" no lo quisieron declarar públicamente, pero ello es así.

Nosotros somos francos.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

PROGRAMA DE PARTIDOS PARA EL DOMINGO VENIDERO

Competencia—

Segunda división, semifinal. — Sportivo Dock Sud v. Huracán, a las 15 Sp. Avellaneda v. Progresista, a las 15.

Campeonato—

Primera división. — Huracán v. Del Plata, a las 16; Estudiantes de La Plata v. Porteño, a las 16; Boca Juniors v. Nueva Chicago, a las 16.

Intermedia reserva. — Huracán v. Del Plata, a las 14; Estudiantes de La Plata v. Porteño, a las 14; Boca Juniors v. Nueva Chicago, a las 14.

Segunda reserva. Zona Oeste. — Buenos Aires v. C. G. B. A., a las 16; El Aeroplano v. Germinal, a las 16.

Tercera. Zona Norte. — Sportivo Coghlan v. Urquiza, a las 1[illegible]

Ojo! riverplatenses

Ojo y más ojo, jovenes y ancianos darseneros. Hay moros en la costa.

Racing que no se resigna a ser vencido este año después de hacerse la ilusión de que era invencible y de que el campeonato estaba asegurado nuevamente, entrena a sus jugadores, para jugar el desempate del campeonato.

Esto quiere decir mucho.

Racing ha perdido la chance, por que sus representantes en los fields no quisieron hacer training durante la temporada.

¿Como es que a último momento se deciden a los rigores del entrenamiento?

Quien les ha asegurado que habrá empate?

LONDRES QUEDA CON GANAS

Los jugadores del segundo team de Ciudad de Londres no quedaron convencidos del resultado del match final de competencia contra Mercantil. Creen que hubieran debido ganar.

Y los muchachos quieren tener una satisfacción y esa es la de jugar un match nuevamente contra Mercantil.

Y en efecto, parece que han invitado a los vencedores de la final de competencia y que estos han aceptado caballerescamente.

Esperemos...

UN DESAFIO

"Buenos Aires, diciembre 13 de 1920. —Señor director de CRITICA, sección Deportes. — De mi respetuosa consideración: Antonio J. Sturla, de nacionalidad argentino, de 17 años de edad, 1m.85 de altura y 100 kilos de peso, desafía a un match de lucha greco-romana a cualquier aficionado o profesional de su edad.

Lugar y fecha a discreción del aceptante. Contestar a CRITICA o a mi domicilio: Catamarca 1132, Capital Federal. — Antonio J. Sturla. — Manager: A. D."

River juega con Atlanta el domingo...

... y los superhinchas racignistas confían en que el cuadro que logró empatar con los blanquiazules en la cancha de Avelleneda, sea capaz de vencer a los darsaneros a quienes creen débiles "malgrée tout".

Por tal concepto, creemos que el encuentro de la referencia se verá favorecido por crecida concurrencia, y que será un lance lleno de atractivos y digno de dos equipos regulares.

Nuestra creencia es además, que River Plate conquistará otros dos puntos a su favor con lo que se hará más remota aún la esperanza de Racing de alcanzarle en la tabla de posiciones para dirimir luego supremacias en una final que constituiría el clou del año que fenece.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

FIXTURE PARA EL DOMINGO 19 DEL CORRIENTE

Extra. — Mitre v. Victoria, a las 16.

Extra reserva. — Mitre v. Boedo, a las 14.

Extra y reserva. — Gimnasia y Esgrima Lanús v. Estudiantes de Bernal, a las 16 y a las 14, respectipamente.

Semifinal Competencia—

Cuarta. — Platense v. Independiente, en el field de Estudiantes, a las 8. Platense proporcionará pelota. Independiente solicitará referee.

Final Competencia—

Quinta. — Defensores de Belgrano v. River Plate, a las 8 en field de F. C. Oeste. Defensores pagará pelota. River Plate linesman neutral.

Campeonato—

Segunda Sud. — River Plate B. v. Oriente del Sud.

Tercera. — Rivadavia v. Vélez Sársfield.

Para los partidos de Extra y Extra reserva, arriba mencionados, el presente fixture servirá de citación.

Incultura deportiva

Siempre he sido amigo de la nobleza de los hombres en todas las manifestaciones de orden humano. Cuando a la nobleza se une la cultura, entonces admiro sinceramente al ser dotado de ellas.

Donde debe tratarse de que las cualidades anteriores primen sobre todas las cosas es en el deporte.

El football como exponente de cultura física y moral es una cosa hermosa. ¿Hay algo más bello para un buen aficionado que ver un partido reñido entre dos cuadros caballerescos que en lucha franca y noble antepongan al grande deseo del triunfo material la victoria moral?

Si la lucha es exponente de cultura y corrección, el cuadro vencedor lleva consigo más que el grato recuerdo del triunfo por mayor números de goals la sincera alegría de la victoria bien conquistada. Mas si ésta fué conseguida apelando a recursos vedados, emplear la violencia, discutir los fallos del juez, tomarse a puñetazos con el contrario, queda entonces en las conciencias resquemor ingrato.

Yo soy espectador de fields. No me han interesado nunca las luchas intestinas que corroen el deporte. Hay tantas miserias en ella que siempre nadé en la superficie, no por temor al fondo, sino por no mancharme al zambullirme. Hay individuos pomposamente titulados deportistas que anteponen siempre los sucios pesos, eternos negreros, a la hermosa acción que ennoblece.

Nuestro football, como es público y notorio hoy va barranca abajo. Fué hasta hace poco sino manifestación de juego excelente, exponente al menos, salvo excepciones, de cultura deportiva. Hoy no. No hay ni lo uno ni lo otro. La crónica periodística nos trae con matemática como desagradable puntualidad incidentes que ocurren en los fields. Domingo tras domingo; la nota ingrata pone su inmundo borrón en la mayoría de los partidos.

Si los jugadores no tienen cultura deportiva es deber de los dirigentes de los clubs inculcárselas. Si las tienen a medias llamarlos al orden por cualquier incorrección que cometan. Y si por desgracia son jugadores dotados de ellas, defensores de la gloriosa casaca azul y blanca en múltiples partidos internacionales, queridos y festejados por millares de espectadores y hacen alarde de una incultura atroz, solamente disculpable en un salvaje, entonces sin perder un minuto se impone la descalificación inmediata de él. Ellos, los que deben ser la nota saliente como cultos y caballeros, demostrar ante el público su respeto al juez, acatamiento a sus órdenes, su valor moral ante el triunfo o la derrota.

Unicamente festeja las bárbaras hazañas ese público de gente inculta que goza ante el sufrimiento del herido, que insulta al referée, que insulta a los jugadores, que sólo desea la victoria cueste lo que cueste. El público medianamente culto se va retirando lastimado por el espectáculo. Y hace bien.

Juan B. Magnetti.

Un team que nos gusta

Se nos informa que la comisión directiva de Lanús está resuelta a eliminar de su registro de jugadores a todos los cracks, semi cracks y casi cracks que se le ofrezcan para la temporada del año entrante.

Y un superhincha de la institución, nos hablaba de la confección de este cuadro, para 1921: Bagneras, Salustio y Perri; Laborie, Rigotti y Martín Bienatti, Raggi, Soracco, Pera y Ainzuain.

En verdad creemos que Lanús con ese cuadro no puede tener mayores pretensiones, pero en cambio podrá hacer una entusiasta temporada, llegando discretamente en el cuadro de posiciones.

POR EL CAMPEONATO PRIMAVERA

Partidos para el domingo próximo

Cancha Banco Nación: a las 8 Argentinos Football Club v. Almagro. Referee. Lorenzo Martínez.

Parque Chacabuco: Cancha No. 1 a las 8 Nacional Juniors v. Deportivo Juniors. Referee: Teodoro Langonchiu.

Cancha No. 4, a las 8, Excursionistas v. Escuela Normal de Profesores No. 2. Referee: Julio Cúneo.

Cancha River Plate: a las 8-Casa Singer v. Nicolás Villa. Referee: Enrique C. Rolón.

TOME NOTA EL BOXEADOR SOTELO

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

"Buenos Aires, 12 de diciembre de 1920. — Señor cronista de deportes del diario CRITICA. — Prsente. — Muy señor mío: La presente tiene por objeto el pedirle quiera publicar en ese diario ésta, para que llegue a oídos del boxeador uruguayo Sotelo, que dos meses hace o más desafió a mí y a otros; yo acepté, pero hasta hoy no se ha arreglado la pelea. Por lo tanto, espero al "manager" del boxeador Sotelo para llegar a un acuerdo. Salúdalo atte. —Elio S. Plaisant."

GRAN FESTIVAL DE BOX

EN LOMAS DE ZAMORA

El 21 del corriente, a las 21 horas, llevará a efecto en el teatro Little Palace de Lomas de Zamora, un gran festival de box, debiendo desarrollarse los siguientes interesantes números:

Gallo ciego por 4 canillitas.

Exhibición por los niños Meliante a 3 rounds.

Exhibición de Gin-Gitzu, por el señor Hector Malleda.

Exhibición a 3 rounds por A. de Ayala v. G. del Río.

Exhibición académica a 3 rounds, M. A. Miles v. A. Aragona (campeón platense).

Match a 10 rounds con guantes de 5 onzas por los profesionales R. Elizalde (chileno) v. M. Bugoy de Brailly (ex campeón brasileño).

Referee el aficionado señor Horacio Lavalle.

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Clausura del Premio Estimulo de 1920

Con la excursión que el Club Motociclista Nacional efectuará a la localidad de Pilar, distante 70 kilómetros de esta Capital, el domingo próximo, esta institución dará por terminado el concurso que realiza entre sus asociados, y que es el que logra atraer mayor número de concurrentes, al par que sirve de fomento al turismo y contribuye al conocimiento práctico de nuestros caminos y poblaciones cercanas a Buenos Aires.

Los excursionistas partirán de la plaza Once de Setiembre a las 5 de la mañana con el objeto de presenciar los preparativos e iniciación de la carrera de sidecars a Zárate.

Oficiarán de capitanes de ruta los aficionados Guillermo Saunders y Celestino A. Pellerano y de pilotos zagueros J. Capllonch, H. Newbery y H. Imbert.

Los cubiertos para el almuerzo deberán reservarse antes del sábado a las 19 horas, en la secretaría Moreno 2895.

COMUNICACIONES DE LOS CLUBS

Boston United A. v. Boston United B.

Este partido de segunda se llevará a cabo el domingo 19, en el Parque Chacabuco.

Boston United A. formará como sigue:

N. Vicchio; I. Tagliaferro y A. Taranto; A. Aragona, A. Fenoglio y R. Zambra; S. Aragona, E. Sorgnotti, S. Rosmiro, P. Baudino y R. Izzo.

Referee, Víctor Azcoria; linemans: D. Vicchio y A. Aragona.

Asociación Deportiva Belgrano

En el field del Club Hamilton, sito el Villa Lugano, se jugará el próximo domingo, por el concurso campeonato, un match de tercera división entre los clubs Hamilton B. v. Adelante, dando comienzo a las 15 y 45; tren de la estación C. G. B. A., sale a las 14 y 15.

Nota: Ruégase encarecidamente a los señores Rodolfo Zagales y Edelmiro Velazco, delegados del club Hamilton, tengan a bien de concurrir a las reuniones que celebre el Consejo Superior de la Asociación Deportiva Belgrano los días lunes, en el local San Juan No. 1022.

Charley Sa. A. v. Paraná

Este partido de carácter amistoso se jugó e nel field de los primeros, terminando con el triunfo de Charley por tres a uno, marcando los goals Cascardo (2) y Piuri (1).

Charley formó así:

J. Campodónico; E. Campodónico y N. N.; Asensio, Rivara y Cantore; Bianchi, Pini, Gutiérrez, Cascardo y Catania.

Es de lamentar el accidente sufrido por el caballeresco jugador C. Pedezzetti, de Paraná, que al intentar cabecear la pelota, pegó violentamente contra un poste del arco lesionándose de cierta gravedad en una oreja; hacemos votos por su pronta mejoría.

Antes de este match se jugó otro entre las quintas divisiones de los clubs del epígrafo, que terminó con el triunfo de Paraná por dos a uno.

Club Sportivo Palermo

La comisión directiva del Club Sportivo Palermo invita a sus asociados a la asamblea general que se realizará hoy, a las 20 y 30, en su local social, Godoy Cruz 2746.

Dreyfus v. Asociación Deportiva de Pergamino

Previos los hurras de práctica, dió comienzo el match a las 17 horas, ante una concurrencia de 3.000 personas, aproximadamente.

Alistáronse los cuadros a las órdenes del referee señor Martínez, secundado por los linesmans D. Blanch y Palmieri.

Dreyfus. — G. Isola; J. Podestá y H. Simmons (cap.); A. Peruzzi, G. Cumo y P. Perulih; N. Perinetti, L. Laiolo, C. Comaschi, A. Arroyuelo y J. Chavín.

Asociación Deportiva Pergamino. — Rodríguez; Sauza y Lanfranch; N. N., Romano y Ceballos; Crivelli (cap.), Díaz, Papa, Verbena y Cremona.

Habiendo ganado el sorteo los locales, el centro forward visitante puso en movimiento la pelota, cuyo avance es contrarrestado por los halfs contrarios, que ponen en juego a sus delanteros.

A los cinco minutos, N. Perinetti, al recibir un pase de Laiolo, centrea, recogiendo la ball Arroyuelo, quien shotea violentamente al arco, siendo detenia con la mano por Sauza y, a pesar de éste, la pelota se anida en la red. El referee anula el tanto, cobrando en su lugar un penal, que tomado por Chavín deja sin chance al arquero.

Dos minutos después, ante un nuevo centro de Perinetti, Comaschi obtiene un nuevo goal.

Termina el primer tiempo, habiendo dominado Dreyfus completamente, y si el score no fué mayor, ha sido debido al abuso de juego individual de parte de los fordwards visitantes.

Después del descanso reglamentario da comienzo al segundo período, obteniendo los locales a los diez minutos un goal por medio de Cremona, a raíz de un rechazo de Isola.

A los treinta y cinco minutos de juego, la defensa local concéde un corner que, bien tomado por Perinetti, da ocasión a Laiolo para vencer con un golpe de cabeza, por tercera vez a Rodríguez.

Entre los visitantes sobresalieron, Perinetti, que fué la figura descollante del field, Laiolo y Chavín en el ataque, Peruzzi y Simmons en la defensa.

CANASTOS Y CAJONES AGUINALDO

Un obsequio de buen gusto y utilidad para las navidades

TIENDA SAN JUAN
CIBRIAN Hnos. SOC. ANONIMA
BUENOS AIRES - PARIS

CAJON B, preparado con artículos de primera calidad conteniendo:
2 botellas Sidra Champagne El Gaitero.
1 botella vino Jerez amontillado fino P. Domecq.
1 botella vino Moscatel delicado.
1 frasco exquisitos caramelos de frutas Tienda San Juan
1 caja, 1 kilo Turrón de Alicante, extra fino.
1 caja 1|2 kilo Turrón de Avellana extra fino.
1 caja 1|2 kilo Mazapán de Toledo, muy sabroso.
1 caja 1|2 kilo Garapiñadas de Alcalá, extra finas.
1 caja 1|2 kilo Peladillas de Alcoy, exquisitas.
1 lata, galletitas extra finas, inglesas Crawford's.
1 Paquete fruta seca surtida extra
Por $ 28.50
Acondicionamiento y presentación interior de primer orden, envase exterior sólido para viajar sin peligro de roturas

CANASTO GRAN FANTASIA, REDONDO
Un obsequio positivo y oportuno — Conteniendo:
1 botella vino Spumante Margherita.
1 botella vino Oporto marca Llave 1867
1 botella vino Jerez fino amontillado P. Domecq.
1 bot. vino Málaga obscuro P. Domecq.
1 frasco exquisitos caramelos de frutas "Tienda San Juan".
1 frasco 1.100 gramos frutas surtidas en almibar Noel.
1 caja 1 kilo turrón Alicante extra fino
1 caja 1|2 k. turrón Avellana extra fino
1 caja 1|2 kilo Mazapán de Toledo muy sabroso.
1 caja 1|2 kilo Peladillas de Alcoy, exquisitas.
1 caja 1|4 kilo Garapiñadas de Alcalá muy finas.
1 torta deliciosa Paradiso.
1 caja 1|2 kilo Pasas de Málaga extra
Por $ 37.50
Se envía al interior embalado convenientemente en un sólido cajón.

CAJON A, preparado con artículos seleccionados, conteniendo:
1 botella Sidra Champagne El Gaitero.
1 botella vino generoso El Abuelo.
1 caja 1|2 kilo Turrón de Alicante extra fino.
1 caja 1|2 kilo Turrón de Gijona, extra fino.
1 caja 1|2 kilo Mazapán de Toledo.
1 caja 1|4 kilo Peladillas de Alcoy exquisitas.
1 caja 1|4 kilo Garapiñadas de Alcalá muy finas.
1 paquete 1 kilo fruta seca surtida, extra.
Por $ 16.50
Presentados en condiciones perfectas de solidez, para ser remitido al interior o exterior.

TURRONES Españoles, de elaboración especial para la TIENDA SAN JUAN
CALIDAD EXTRA SUPERIOR
Alicante, Gijona, Avellana, Yema, Nieve, Guirlache, Fruta y Cádiz: caja de 1 kilo . . . . $ 4.80
Caja de 1|2 kilo, a . . . . . $ 2.40
Calidad EXTRA ESPECIAL:
Caja de 1 kilo . . . . . $ 3.90
Caja de 1|2 kilo, a . . . . . „ 1.95

PAN DULCE
a la "GENOVESA" y "MILANESA" en formato de 1 kilogramo, elaborados especialmente para la TIENDA SAN JUAN, el kilo a. . . . . . . $ 2.80
MAZAPANES DE "TOLEDO"
Caja de 1 kilo . . . . $ 4.50
Caja de 1|2 kilo, a . . . . . . „ 2.25

GRANDES ALMACENES
TIENDA
SAN JUAN
ALSINA Y PIEDRAS